



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca



Curriculumul modular

S.03.O.026 Regia activităților artistice publice III

Specialitatea 21580 Regie

Calificarea 265417 Regizor artistic

Soroca 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului

EuropeAid/133700/C/SER/MD/12

"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

BABII Nina, profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat :

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din
„ 09 ” 2017,

GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. SELEVESTR Vera, prof. gr. didactic I, Șef catedră „Regie”, „Om Emerit”, Master în Științe ale Educației, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
2. GRIJENCO Tamara, prof. gr. didactic I, „Om Emerit” Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Adresa Curriculumului în Internet :

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului	4
V. Unitățile de învățare	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor	6
VIII. Lucrările practice recomandate	6
IX. Sugestii metodologice	7
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	7
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	8
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	8

I.Preliminarii

Unitatea de curs „Regia activităților artistice publice” este inclusă în curricula disciplinelor de specialitate conform planului de învățământ aprobat de Ministerul Culturii de pe data de 31.10.2016, nr.de înregistrare 129 Ministerul Educației 16/SC 31.10.2016.

Disciplina „Regia activităților artistice publice” este un curs obligatoriu care dă cunoștințe, deprinderi și capacități necesare în munca de creație a regizorului. Sarcina de bază a obiectului: să-i învățăm pe elevi desinestătător să creeze scenariu și singur să-l monteze în activități artistice publice cu tradiții, datini, ritualuri și obiceiuri.

Studierea cursului se desfășoară în corelație cu disciplinele: „Arta vorbirii scenice”, „Scenaristica”, „Etica”, „Istoria Culturii și Civilizației Universale”. „Regia activităților artistice publice” e în veșnică căutare ceva moare, altceva apare nou. Deaceia „elevii de la catedra „Regie” mereu sunt în căutare, urmărire a evenimentelor istorice, culturale.

Sarcina regizorului activităților artistice publice e mai mult să demonstreze decât să povestească prin intermediul metodelor teatralizate, ilustrare a evenimentelor, tradițiilor, datinilor, obiceiurilor moștenite din veacuri.

În rezultatul studierii actualului curs elevii trebuie să cunoască:

- Esența noțiunilor tradiție, datină, obicei, ritual;
- Tradițiile, obiceiurile datinile calendaristice;
- Tradițiile, obiceiurile, datinile religioase;
- Tradițiile, obiceiurile, datinile de familie;
- Tradițiile, obiceiurile, datinile legate de procesul de muncă.

II.Motivația ,utilitatea modului pentru dezvoltarea personală.

Ca orice știință, regia activităților publice evoluează în timp, optica ei schimbă unghiul de vedere asupra lucrurilor și este perfectibil în funcție de gradul și diversitatea informației culturale, de evoluția cunoașterii științifice. Disciplina poate fi organizată ca o expediție folclorică care va scoate din anonimat tradiții, datini, obiceiuri, ritualuri care vor fi revalorificate și transmise generațiilor viitoare.

III.Competențe profesionale specifice modului.

CS1. Formarea stilului personal în regia tradiției, datinei, ritualurilor, obiceiurilor în activitățile artistice publice.

CS2. Identificarea izvoarelor și componentele tradițiilor, datinilor, obiceiurilor, ritualurilor.

CS3. Elaborarea specificului dramaturgiei tradițiilor.

CS4. Utilizarea mijloacele regizorale de expresivitate.

IV.Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitate de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică /seminar			
III	60	15	15	30	Examen	2

V. Unități de competență

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
I.Noțiuni de tradiție,datină,obicei,ritual în instituțiile de cultură și particularitățile organizării lor.		
UC.1.Aprecierea particularităților culturii naționale	1.Noțiune de tradiție 2. Noțiune de obicei 3.Noțiune de ritual,datină	A.1.Aprecierea diversității A.2.Clasificarea valorilor. A.3.Ilustrarea valorilor naționale
II.Elaborarea concepției regizorale asupra scenariului întocmit		
UC.2.Cunoștințe teoretice și aptitudini practice în realizarea concepției regizorale	4.Concepția regizorală și componentele ei. 5.Suprasarcina și realizarea ei. 6.Firul roșu și desfășurarea lui. 7.Imaginea ce exprimă chvint-esența tradiției, datinei, ritualului,obiceiului. 8.Scenografia,costumul,lumina-părți componente a realizării tradițiilor ,datinilor,obiceiurilor. 9.Coloana sonoră ,foaia de montaj.	A.4.Plănuierea concepției regizorale. A.5.Alegerea elementelor de realizare a suprasarcinii. A.6.Examinarea legăturii reciproce între suprasarcină și firul roșu. A.7.Determinarea evenimentului principal. A.8.Examinarea modalităților de realizare . A.9.Selectarea coloanei sonore și întocmirea foii de montaj.
III.Montarea în scenă a scenariului tradiției,datinei,obiceiului,ritualului		
UC.3.Aplicarea modalităților de montare în scenă. activităților artistice publice valorificarea tradițiilor , obiceiurilor, datinilor, ritualurilor.	10.Modul de montare în scenă . 11.Modalități și mijloace artistice de creare a atmosferei scenice. 12. Rolul mizanscenării în realizarea acțiunilor. 13.Tempo- ritmul acțiunilor. 14.Publicul –factor important în realizarea activității 15.Proiect practic	A.10.Estimarea modalităților și mijloacelor artistice de montare. A.11. Inițierea atmosferei scenice . A.12. Elaborarea mizanscenelor. A.13 .Determinarea tempo-ritmului. A.14.Ilustrarea caracterului diferențiat. A.15.Prezentarea în scenă.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățămînt

Nr .cr t	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total ore	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	practică / seminar	
I.	Noțiuni de tradiție ,datină, obicei,ritual în instituțiile de cultură și particularitățile organizării lor		3	3	
II.	Elaborarea concepției regizorale asupra concepției scenariului întocmit		6	6	
III.	Montarea în scenă a scenariului tradiției,datinei,obiceiului,ritualului		6	6	
	TOTAL	60	15	15	30

VII. Studiul individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
Noțiuni de tradiție ,datină,obicei,ritual și particularitățile organizării lor în instituțiile de cultură			
Excursie la Muzeul de Istorie și Etnografie a Ținutului Soroca	Comentariu în baza celor studiate	Prezentare	Săptămâna 1-2
Vizionarea materialelor video de la festivaluri de tradiții,datini , obicei, ritualuri.	Colaj video	Analiză	Săptămâna 3-4
Elaborarea concepției regizorale asupra scenariului întocmit.			
Culegerea și sistematizarea tradițiilor, datinilor, obiceiurilor de la baștină.	Material informativ, documentar	Comunicare	Săptămâna 5-6
Elaborarea schițelor de decor, costume,recuzită.	Material documentar,schițe	Prezentare	Săptămâna 7-8
Montarea în scenă a tradiției ,datinei ,obiceiului,ritualului			
Elaborarea avizului	Aviz	Prezentare	Săptămâna 9-10
Elaborarea biletului de invitație	Bilet de invitație	Prezentare	Săptămâna 11-12
Repetiție cu membrii comitetului organizatoric	Repetiție	Prezentarea proiectului practic.	Săptămâna 13-14-15

VIII.Lucrări practice recomandate.

- 1.Cercetări în domeniul tradițiilor,obiceiurilor,datinilor ,ritualurilor de la baștină.
- 2.Colaj video „Prin tradiție ne afirmăm ca popor”.
- 3.Aviz,bilet de invitație,recuzită,schițe de costum,decor.

IX.Sugestii metodologice.

În organizarea procesului educațional elevii vor fi puși în situații concrete –acumularea, documentarea și sistematizarea informațiilor în proiectul scenariului.În baza scenariului dat elevii vor elabora concepția regizorală, utilizând diverse mijloace regizorale, viziune artistică,motivați fiind de necesitatea și funcționalitatea metodelor-descoperirea,demonstrarea,ilustrarea,teatralizarea.

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Metodele de învățare recomandate		
		prelegeri	practică	individual
1	Noțiuni de tradiție ,datină,obicei,ritual și particularitățile organizării lor în instituțiile de cultură	Descoperirea Documentare din surse etnofolclorice	Sistematizarea informației	Descrierea Argumentarea
2	Elaborarea concepției regizorale asupra scenariului întocmit.	Expunerea de opinii	Asumare de sarcini	Lucrare practică
3	Montarea în scenă a tradiției ,datinei ,obiceiului,ritualului	Explicație Demonstrație	Ilustrarea Teatralizarea	Dezbateră Problematizarea

X.Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

La finele cursului elevul va manifesta calități organizatorice,regizorale în regia activităților publice va manifesta aptitudini față de cele studiate și va aprecia formarea sa artistico-profesională prin comunicarea cu valorile naționale în realizarea proiectului practic

Nr.crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Dicționar de noțiuni,termeni	• Corectitudinea lingvistică a formulărilor.; • Originalitatea formulării explicațiilor.; • Utilizarea dovezilor din sursele consultate.;
2.	Colaj video	• Utilizarea tehnologiilor informaționale.; • Dezvoltarea erudiției,fanteziei.; • Utilizarea efektivă și corectă în cadrul proiectului practic.;

3.	Explicația regizorală a proiectului practic	• „Haina artistică ” a ideilor regizorale.; • Calitatea materialului,actualitatea.; • Varietatea genurilor de artă.; • Originalitatea mizanscenelor. ;
4.	Aviz,bilet de invitație,recuzită, elemente de decor	• Funcțiile costumului în tradiție.; • Legătura stilistică dintre costum și decor.; • Legătura stilistică dintre recuzită,decor și costum.; • Originalitatea avizului,biletului de invitație.; • Creativitate.; • Funcția decorului în tradiție, datină, ritual.

XI.Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.

Pentru desfășurarea procesului de studii este necesar ca sălile de clasă să fie dotate conform cerințelor- calculatoare, rețeaua internet, proiectoare, bibliotecă Colegiului dotată cu literatură de specialitate.

XII.Resursele didactice recomandate elevilor.

N r. cr t	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/accesată / procurată	Numărul de exemplare disponibile
1.	BĂIEȘU ,N.Sărbători domnești-închinare Maicii Domnului și Mântuitorului , vol.I,2004,vol.II, 2007	Biblioteca	5
2.	BĂIEȘU,N. Tradiții etno-folclorice ale sărbătorilor de iarnă,Ch.2008	Biblioteca	2
3.	BĂIEȘU,N.Poezia populară a obiceiurilor calendaristice,Ch.1975	Biblioteca	10
4.	BĂIEȘU,N.Folclorul ritualic și viața, Ch.1981	Biblioteca	2
5.	CAPCELEA,V.Tradițiile naționale-Continuitatea în dezvoltarea generațiilor,Ch.Evrca ,1998	Biblioteca	2
6.	FILIP,I.Miracolul scenei în arta populară,Chișinău:Profesional Service,2011	Biblioteca	1
7.	CURBET ,V. La vatra jocului străbun,Ch.Pontos,2005	La catedră	3
8	www.mc.dov.md.capitolul sărbători,obiceiuri,ritualuri	Internet	
9	https://www.travelguideromania.com/ro/obiceiuri-si-traditii-in-cultura-romaneasca/	Internet	
10	https://www.ghiduri-turistice.info/ghid-turistic-traditii-si-obiceiuri-romanesti-de-iarna	Internet	