



Ministerul Educației al Republicii Moldova

CURRICULUM
NAȚIONAL
NAȚIONAL

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Куррикулум для X–XII классов



Știința, 2010

Aprobat: la ședința Consiliului Național pentru Curriculum, proces verbal nr.10 din 21 aprilie 2010; prin ordinul Ministerului Educației nr. 244 din 27 aprilie 2010

Elaborat în cadrul Proiectului „Modernizarea și implementarea curriculumului din învățământul secundar general și dezvoltarea standardelor educaționale din perspectiva școlii prietenoase copilului”, finanțat de Reprezentanța UNICEF în Republica Moldova.

Editat în cadrul Proiectului „Educația de calitate în mediul rural din Moldova”, finanțat de Banca Mondială.

Авторские коллективы

Модернизированный курсикулум (2010): Горшкова Раиса, консультант, специалист по русскому языку и литературе, Агентство по оценке знаний и организации экзаменов Министерства просвещения Республики Молдова, координатор; Сузанская Татьяна, доктор педагогики, конференциар, БГУ им. А. Руссо; Горленко Федор, доктор филологии, конференциар; Горбачева Нина, и.о. конференциара, Институт Педагогических Наук; Черных Татьяна, учитель высшей дидактической степени, лицей им. Н.В. Гоголя, Кишинев; Брижатюк Ольга, учитель высшей дидактической степени, лицей «Светоч», Кишинев.

I издание (2006): Горшкова Раиса, главный специалист по русскому языку и литературе Министерства просвещения Республики Молдова, координатор; Луцевич Людмила, доктор филологии, г. Варшава, Польша; Сузанская Татьяна, доктор педагогики, конференциар, БГУ им. А. Руссо; Пох Лариса, старший преподаватель, БГУ им. А. Руссо; Дубровина Татьяна, доктор филологии, Санкт-Петербург, Россия; Костецкий Виктор, доктор педагогики, конференциар Славянского университета в РМ; Горбачева Нина, старший преподаватель Института Педагогических Наук; Черных Татьяна, учитель высшей дидактической степени, лицей им. Н.В. Гоголя, Кишинев.

Corector: Tatiana Bolgar

Redactor tehnic: Nina Duduciuc

Machetare computerizată: Anatol Andrițchi

Copertă: Vitalie Ichim

Întreprinderea Editorial-Poligrafică Știința,

str. Academiei, nr. 3; MD-2028, Chișinău, Republica Moldova;
tel.: (+373 22) 73-96-16; fax: (+373 22) 73-96-27;
e-mail: prini@stiinta.asm.md

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Русский язык и литература: Курсикулум для 10–12 кл. / Min. Educației al Rep. Moldova.
– Ch.: Î.E.P. Știința, 2010 (Типография „Elena V.I.” SRL). – 48 p.
Bibliogr.: p. 47–48 (68 tit.)

ISBN 978-9975-67-672-4
811.161.1+821.161.1.09(073.3)

Imprimare la Tipografia „Elena V.I.” SRL, str. Academiei, 3;
MD-2028, Chișinău, Republica Moldova

ISBN 978-9975-67-672-4

© Ministerul Educației al Republicii Moldova. 2010

© Întreprinderea Editorial-Poligrafică Știința. 2010

ВВЕДЕНИЕ

Куррикулум – достаточно широкое понятие, вошедшее в научно-методический обиход. Лексически и семантически оно восходит к латинскому curriculum («бег», «ростание», «росталище», «круг», «круговорот», «путь», «поприще»),¹ а в своем терминологическом употреблении («школьный куррикулум», «предметный куррикулум») с очевидностью обнаруживает метафорическое значение и потому нуждается в уточнении. Находясь в одном ряду с такими традиционными терминами, как «учебная программа», «методическое руководство», «методические рекомендации», данное понятие вместе с тем более многоаспектно и концептуально по своему содержанию, в силу чего может быть осмыслено как подвижная система ведущих идей и целей школьного преподавания в целом и литературы – в частности. В этом смысле куррикулумы могут послужить своеобразным ориентиром при составлении учебников, тестов и других методических материалов.

Основные задачи предметного куррикулума по русской литературе для лицейских классов – очертить круг художественных текстов, обозначить смысл и значение историко-литературных феноменов в развитии русской литературы, наметить на предвуниверситетском этапе литературного образования и развития школьников дальнейшие пути формирования образного и логического мышления учащихся и определить способы активизации их творческой деятельности, сформулировать принципы обучения и разработать систему литературных компетенций старшеклассников.

Данный куррикулум включает в себя методологические основы и концепцию (определенный способ понимания) литературного образования в X–XII классах; намечает структуру и систему изучения литературы на данном этапе литературно-художественного образования и его связь с предыдущим центром обучения; устанавливает базовый инвариантный уровень предъявления учебного материала; предлагает стратегии обучения и оценивания; разрабатывает нормы и варианты проверки компетенций учащихся.

Литературное образование в лицейских классах гуманитарного профиля является доминантным. Вместе с тем, неоспорим тот факт, что содержание и форма художественного произведения воспринимаются в единстве, и глубокое постижение литературы невозможно без соответствующих знаний о языке. Поэтому данный куррикулум включает достаточно обширный раздел, посвященный русскому языку. «Язык, – как справедливо писал М. Бахтин, – живая конкретная среда, в которой живет сознание художника слова»². Учитывая, что современный русский язык выполняет такие важные функции, как коммуникативная, информационно-отображающая (когнитивная), эстетическая, целесообразно в лицейских классах уделить максимум внимания последней (не забывая и другие), значимость которой определяется как высоким уровнем русской культуры в целом и литературы, представленной шедеврами мировой

¹ Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. – М.: 1976.

² Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: 1975, с. 104.

значимости. Произведения русской классической и современной литературы читаются и изучаются во всем мире, в том числе и в Молдове, где они традиционно ценятся высоко.

Одним из основных концептуальных положений данного куррикулума является **понятие «школьная компетенция»**. В дидактике под школьной компетенцией понимается совокупность (интегрированная система) знаний, умений и навыков, ценностных отношений, которые приобретены учащимися в ходе обучения и могут быть востребованы и реализованы в специфических условиях, адаптированных к возрасту ученика и его интеллектуальным способностям. Система полученных знаний, сформированных умений и навыков и ценностных отношений необходима школьнику для разрешения определенных проблем, с которыми он может столкнуться в реальной жизни.

Структура данного нормативного документа состоит из двух частей:

1. Русская литература.

2. Практический курс русского языка.

Учебный статус предмета «Русская литература», его место в системе лицейского образовательного центра отражается в нижеследующей таблице.

Статус предмета «Русская литература»	Образовательная область	Класс	Количество часов в год
Обязательный	Язык и общение	X	132
		XI	132
		XII	132

Учебный статус предмета «Практический курс русского языка», его место в системе лицейского образовательного центра отражается в таблице.

Статус предмета «Практический курс русского языка» (гуманитарный профиль)	Образовательная область	Класс	Количество часов в год
Обязательный	Язык и общение	X	33
		XI	33
		XII	33

Компетентностный подход в образовании представляет собой концепцию организации учебного процесса, в которой в качестве цели обучения выступает совокупность компетенций обучающегося, в качестве средства ее достижения — **модульное построение содержания и структуры обучения**. Понятие «модуль», применяемое в настоящем куррикулуме, представляет собой относительно самостоятельную единицу образовательной программы, направленную на формирование системы компетенций. Иными словами, модуль — это законченная единица образовательной программы, формирующая одну или несколько определенных компетенций, сопровождаемая оценением знаний, умений и навыков учащихся.

Количество тем в модулях по русской литературе

X класс

Модуль 1. Фольклор. Литература Древней Руси – 4 темы. **Модуль 2.** Русская литература XVIII в. – 2 темы. **Модуль 3.** Русская литература 1-й пол. XIX в. – 5 тем. **Модуль 4.** Русская литература 2-й пол. XIX в. – 6 тем.

XI класс

Модуль 1. Русская литература 2-й пол. XIX в. – 6 тем. **Модуль 2.** Русская литература конца XIX – нач. XX вв. – 4 темы. **Модуль 3.** «Серебряный век русской поэзии» – 6 тем.

XII класс

Модуль 1. Русская проза 1-й пол. XX в. – 5 тем. **Модуль 2.** Русская поэзия XX в. – 6 тем. **Модуль 3.** Русская проза и драматургия 2-й пол. XX в. – 12 тем. **Модуль 4.** Современный литературный процесс. – 1 тема.

Количество тем в модулях по русскому языку

X класс

Модуль 1. Фонетика. Орфография. Орфоэпия. – 2 темы. **Модуль 2.** Лексика и фразеология. – 4 темы. **Модуль 3.** Состав слова и словообразование – 6 тем. **Модуль 4.** Морфология и орфография. – 10 тем. **Модуль 5.** Синтаксис и пунктуация. – 8 тем.

XI класс

Модуль 1. Текст как единица синтаксиса и связной речи. – 6 тем. **Модуль 2.** Функционально-смысловые типы речи. – 7 тем. **Модуль 3.** Приемы сжатия частей текста. – 5 тем.

XII класс

Модуль 1. Стили речи. – 6 тем.

Часть 1. Русская литература

I. КОНЦЕПЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Концепция литературного образования определяется гуманистической дидактической парадигмой, доминантой которой является вовлеченность ученика в процесс познания, а характерными чертами – сотрудничество, сотворчество, толерантность, богатство импровизаций, поиск и нахождение истины.

При этом собственно литературное образование основывается на классических традициях, позволяющих уяснить специфику проявления общих законов искусства, конкретные факты историко-литературного процесса. Мировая литература с точки зрения историзма изучается с учетом эстетической и этической значимости художественного произведения.

По отношению к русской литературе это значимо потому, что, во-первых, ее своеобразие обусловлено связью литературного развития с гражданской историей (Б. Бурсов), национальной философией, религиозными устремлениями. Во-вторых, эта традиция достаточно актуальна с культуроведческой точки зрения, так как в сегодняшней практике русской школы Молдовы история России не изучается как специальная учебная дисциплина. В-третьих, очевиден методический аспект проблемы: являясь одновременно и завершающим этапом лицейского образования и предвуниверситетским курсом, русская литература должна предстать в сознании выпускника как система, в которой в результате взаимодействия художественных элементов происходит обновление смысла, выработка новой информации. Кроме того, важным принципом преподавания русской литературы в условиях ее взаимодействия с молдавской культурой должна стать акцентуация литературных связей (перевод, влияние, подражание, заимствование и др.) между двумя самобытными художественными системами, «*история которых насчитывает более пяти столетий*» (И. Осадченко). Компаративное изучение творчества русских и молдавских писателей как в целом, так и отдельных произведений в частности, опирается, с одной стороны, на осмысление художественной традиции, а с другой – на понятие о «*национальном образе мира*» (Г. Гачев). При этом учитывается «*соизмеримость сравниваемых понятий*» (Г. Фридендер), специфика художественного контекста, а национальная и индивидуальная неповторимость автора связывается «*с общим толкованием произведения*» (А. Бушмин). Факт единства человеческой культуры, таким образом, становится для учащихся «*ясно ощущаемой реальностью*» (Г. Белая).

Система литературно-художественного образования на современном этапе развития науки и общества предполагает совершенствование и формирование у лицеистов следующих компетенций: **эстетической, читательской, культурологической, коммуникативной и речевой**, которые реализуются на основе учета взаимосвязи гуманитарных знаний (философия, религиоведение, искусствознание, лингвистика, история, этнография и др.) с информатикой. При этом объектом исследования становится «*культура как совокупность знаковых систем*»³, являющая собой структуру открытую, мобильную, способную к совершенствованию.

Особое качество данного куррикулума состоит в том, что, не ограничиваясь линейным принципом изучения, он базируется на принципе концентричности, то есть возвращения на каждом последующем этапе обучения к качественно новому осмыслению литературного материала. Применительно к лицейскому образованию это выражается, прежде всего, в повторном обращении к вершинным произведениям русской литературы (от глубокой древности до новейшего времени) в их историческом освещении.

Преподавание литературы в современном учебном процессе нацелено на гармоническое соединение аналитического (рационального), качественного (эмоционального), субстанционального (интуитивного) аспектов в целостное единство, призванное обеспечить высокую эффективность творческой деятельности обучаемого.

Методологической основой концепции лицейского литературного образования являются:

а) **теория познания** (эпистемология), раскрывающая важнейшие эстетические законы постижения мира (мимесис, катарсис, теория образа, целостность и многомерность художественного текста, вариационная способность искусства и, наконец, осознание его условной природы);

б) **теория ценностей** (аксиология) – художественных, нравственных и культурных, их взаимосвязь со структурой личности;

в) **герменевтика** (экзегетика) как совокупность принципов интерпретации, разъяснения, истолкования литературных явлений, базирующаяся на «внутреннем опыте человека». Опорным становится понимание текста через сопоставление художественных образов со своим личностным этическим, эстетическим, интеллектуальным опытом. «Герменевтически воспитанное сознание должно быть с самого начала восприимчиво к инаковости текста»⁴;

г) **психология восприятия искусства**, предполагающая взгляд на художественное произведение как на «совокупность эстетических знаков, направленных к тому, чтобы возбудить в людях эмоции»⁵. С этой точки зрения основой преподавания литературы на завершающем этапе школьного образования становится не столько первичное, «*наивно-реалистическое*» (Г.А. Гуковский) восприятие текста, сколько его аналитическое рассмотрение, направленное на развитие мыслительного процесса. Последний является связующим звеном между первичным восприятием произведения и его итоговым эстетическим постижением;

д) **теория воспитания**, актуализирующая гуманизацию школьного образования, т.е. способствующая формированию нравственных основ творческой личности, развитию ее способностей к самопознанию, к пониманию других людей и их сообществ.

В соответствии с данной методологией выдвигаются и **ведущие принципы обучения**, ориентированные как на академические школы литературоведения (*мифологическую, психологическую, культурно-историческую, сравнительно-историческую*), так и на **современные научные теории**: *концепцию литературоведческого анализа как «диалога» автора и читателя* (М.М. Бахтин), *структурную поэтику* (Ю.М. Лотман), *понятие о национальном образе мира* (Г.Д. Гачев), а также *теорию текста и герменевтику*. При этом учитель-словесник может воспользоваться как **традиционными методами** научного анализа (*историко-культурологический, сравнительно-исторический, социологический, биографический, творчески-генетический*), так и **инновационными** (*структурный, семиотический, стилистический, микроанализ, мотивный анализ, «медленное чтение», «чтение под лингвистическим микроскопом»*), а также **методами функционального рассмотрения текста** (*изучение литературно-критических статей, конкретно-социологические исследования читательской аудитории и др.*).

⁴ Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: 1987.

⁵ Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцана. – М.: 1995, ч.1, с.134.

³ Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. – М.: 1988.

Опираясь на совокупность научных способов освоения литературы, адаптируя их к своим целям и задачам, современная методика выработала систему постижения художественного мира произведения, в которой ведущими являются следующие приемы: *чтение литературного произведения, анализ художественного текста, комментирование литературного произведения с помощью внетекстовых материалов, претворение литературных произведений в других видах искусства и их сопоставление, презентация художественного произведения с использованием компьютерных технологий, литературное творчество по мотивам художественных произведений и жизненных впечатлений школьников*⁶.

Содержание предмета «Русская литература»

Содержание лицейского курса истории русской литературы строится на изучении художественного текста как такового, рассмотренного в его **синхронной и диахронной перспективе**. На хронологической основе отбираются наиболее значимые произведения русского фольклора, древнерусской, классической и современной литературы. В процессе их изучения дается представление об основных художественных **методах и направлениях** (*классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм* и его модификации, а также модернизм, авангард и его направления: *символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм*). Расширяются и углубляются литературные знания, полученные в ходе предыдущего этапа обучения (*литературный процесс, литературные роды, виды, жанры, композиция, тема и идея, художественное время и пространство, литературный тип, художественная речь, системы стихосложения*).

Даются сведения о выдающихся русских критиках и осмысливаются их социально-эстетические позиции: *«школа русского реализма, историзма и народности»*, *«натуральная школа» русского реализма* (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов), *«органическая критика»* (А. Григорьев), *славянофильские концепции* (И. Киреевский, А. Хомяков, братья Аксаковы), *«артистическая теория»* (А. Дружинин), *социологическая критика* (Г. Плеханов), *манифесты и декларации русского модернизма*. Вводятся категориальные концепты выдающихся ученых-литературоведов: *«типология сюжета»* (А.Н. Веселовский); *«морфология сказки»* (В.Я. Пропп); *«полифонизм»*, *«хронотоп»*, *«диалогичность»*, *«большое время»* (М.М. Бахтин); *«внутренний мир художественного произведения»* (Д.С. Лихачев) *«структурная поэтика»* (Ю.М. Лотман); *«образ автора»* (В.В. Виноградов); *«литературная эволюция»*, *«доминанта»*, *«лирический герой»* (Ю.Н. Тынянов).

При отборе материала, составляющего содержание литературного образования в лицее, учитывается этическое значение личности автора и воспитательно-эстетический потенциал художественного произведения. С учетом психологии восприятия художественного текста в юношеском возрасте на ли-

⁶ Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. – М.: 1995, ч. 1, с.134.

цейском этапе литературного образования расширяется круг читательских интересов учащихся, а уровень их начитанности сопрягается с культурным фоном региона. В итоге формируется **представление о русской литературе как национальном достоянии русского народа, определяется ее роль в мировой художественной культуре, устанавливается типология художественных связей славянских и романских, славянских и мировых культур**.

Литературное образование в лицее должно стать функциональным, формирующим, развивающим. При этом его содержание не может не опираться на некий инвариант, достаточно «гибкий стандарт»⁷, который вполне допускает мобильность, возможность последующей трансформации (варианты). Его функция состоит в достижении определенного уровня литературно-художественной подготовленности и развития учащихся. Назначение предполагаемого инварианта содержания – конкретизировать общие цели обучения и последовательно установить градации требований по классам в системе непрерывного литературного образования, обеспечивать его разумную стабильность, не регламентируя выбора конкретных методических путей и средств, а значит, не сковывая творчества учителя. Важнейшей особенностью инварианта по литературе является сочетание неизменности основных принципов с вариативностью их воплощения в практике преподавания.

Лицейское литературное образование делится на 3 цикла:

I. X класс: фольклор, древнерусская литература, литература XVIII века, литература I половины XIX века;

II. XI класс: русская литература второй половины XIX века, литература начала XX века;

III. XII класс: русская литература XX века и современный литературный процесс.

X класс

X класс лицейского образовательного цикла закономерно открыть одной из центральных тем **русского фольклора** – волшебной сказкой. Тема эта была объектом внимания и на предшествующих этапах обучения, где сказка рассматривалась скорее в плане воспитательном, как кодекс народной морали.

Опираясь на выработанные у школьников представления о волшебной сказке, на данном этапе необходимо обратить внимание на ее сюжетно-композиционную структуру, типы персонажей и их ролевую функцию, особенности конфликтов и способы их решения, генетические корни вымысла. Это тем более важно, что волшебная сказка стала основой для одной из ветвей развития таких литературных жанров, как повесть и роман. Учащиеся на практике смогут увидеть усвоение писателями культурных традиций народа и трансформацию элементов сказочной поэтики в иной культурной среде и в иных исторических условиях. В конечном счете, комплексный анализ литературных произведений расширится и углубится.

⁷ Гуцу В., Кришан А. Проектирование базового куррикулума. – Кишинёв, 1998, с. 6.

При изучении **древнерусской литературы** необходимо учесть влияние христианства (православия) на ее формирование и развитие, в течение длительного времени остававшегося доминантой русской культуры. «Древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной темы и одного сюжета. Этот сюжет – мировая история, и эта тема – смысл человеческой жизни»⁸ (Д.С. Лихачев).

Фольклор и древнерусская литература должны предстать в сознании учащихся как своеобразный пролог не только к русской литературе XVIII века, но и ко всей ее истории.

Литература XVIII века, безусловно, сформировалась на традициях русского искусства, но в то же время и качественно отличается от всего предшествующего периода словесного творчества. Лучшие произведения А.Д. Кантемира, А.Н. Радищева и др., предлагаемые для изучения в лицее, позволяют увидеть освоение русской культурой традиций западноевропейской классики, своеобразно трансформировавшихся на национальной почве. Важной чертой литературы нового времени стала ее светскость, определившая открытость, способность к контактам с литературами других стран, большую демократизацию, восприимчивость к философским идеям рационализма, сенсуализма, Просвещения. Формируются национальная система стихосложения, новые теории жанров, «штилей», создаются предпосылки для возникновения литературного языка.

Лицейсты получают сведения о Петровских реформах, им открывается возможность увидеть тесную связь культуры с социальной жизнью России, они знакомятся с ведущими направлениями литературной эпохи (классицизм, сентиментализм, просветительский реализм). Учащиеся осознают образование двух укладов в русской культуре – «почвы», ориентированной на традиции народной жизни, и «цивилизации», утверждающей европейскую модель бытия (В. Ключевский) как результат Петровских преобразований.

Знания о начальном этапе русского литературного развития станут основой для приобщения учащихся к одному из самых значимых художественных явлений русской культуры, принесшей ей мировую славу, – **русскому девятнадцатому веку**.

XI класс

XI класс лицейского образования посвящен **истории русской литературы второй половины XIX – начала XX вв.** Для чтения и изучения отбираются произведения тех авторов, которые не только представляют свое время, но и «участвуют» в большом общественном и литературно-эстетическом диалоге эпох. Каждое из них – мощный импульс для последующего развития русской литературы и русской культуры в целом.

Целесообразно начать изучение литературы в XI классе с постановки существенных проблем в лирике Ф. Тютчева и А. Фета (о вечности жизни и природы, о любви, скоротечности человеческого бытия). Эти проблемы, с одной стороны, предвзвешивают глобальные вопросы шедевров русской прозы второй поло-

вины XIX в. и, с другой, намечают поиск утонченных средств художественной выразительности в поэзии конца XIX – начала XX в.

Социально-нравственная доминанта русской прозы второй половины XIX в. – противостояние злу и утверждение добра – может стать основополагающей при изучении творчества Лескова, Достоевского, Толстого. При этом следует сделать акценты на следующих особенностях творчества:

- антиномичности сознания Достоевского как отражения диалогизма общественного сознания эпохи, его концепции человека, полифонизме (М. Бахтин) как основе поэтики его романов;
- эволюции духовно-нравственных воззрений Толстого, его сложных отношениях с христианством, теории «непротivления злу насилем», «диалектике души», умения изобразить человека «вполне» (Н. Страхов) как основе художественной концепции автора;
- идейно-эстетической позиции А. Чехова, его отрицании иерархических ценностей: «Человек должен быть не „маленьким” и не „лишним”, не чиновником, не унтером, не попрыгуньей, не душечкой, не Ионычем, а ЧЕЛОВЕКОМ».

Кризис ценностных ориентиров XIX столетия привел к поиску иных философских, религиозных, социальных, нравственных, эстетических опор для человека «рубежа эпох». Появились новая проза (И. Бунин, М. Горький, А. Куприн, Л. Андреев и др.) и новая поэзия (В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Блок, И. Северянин, Н. Гумилев, В. Маяковский, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева и др.).

Обращается внимание и на то, что литературный процесс начала XX века представляет собой **сложную динамическую панораму художественных форм, методов, направлений, течений, стилей**. Развивалась **литература традиционная (реализм)**, формировалась **литература новаторская (модернизм)**. Русский модернизм выразился в таких направлениях, как **символизм** (Д. Мережковский, В. Брюсов, А. Блок), **акмеизм** (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам), **футуризм** (В. Хлебников, И. Северянин, В. Маяковский), позже – **имажинизм** (Мариенгоф, Есенин) с их разнообразными течениями. Сформировалась уникальная **полифоническая поэзия «серебряного века»**.

XII класс

Заключительный этап литературного образования в лицее логически завершается изучением в XII классе **русской литературы XX века**.

Необходимо учесть, что после Октября 1917 года делалась попытка построения «пролетарской» литературы вне национальной культурной традиции, истории, государственности. На Первом съезде советских писателей (1934 г.) **был утвержден единый для всех метод социалистического реализма («нормативизма») советской литературы**. Однако значимым слагаемым литературного процесса XX в. является **«возвращенная» литература**.

Преподавание истории русской литературы на данном этапе лицейского обучения призвано составить у учащихся **целостное представление о специфике литературно-художественного развития XX века**, отмеченного на про-

⁸ Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. – Л.: 1971.

тяжении всех своих десятилетий историческими катаклизмами и социальными потрясениями. С этой целью в ходе изучения должны быть осмыслены такие художественные явления, как «Разгром», «Тихий Дон», «Мастер и Маргарита», «Один день Ивана Денисовича» и др.

Ключевые события при таком подходе получают разноплановое, объемное освещение, а художественная значимость изучаемых произведений оценивается более объективно. Таким образом, может быть осуществлена и одна из важнейших целей завершающего этапа лицейского образования – **формирование у старшеклассников способности самостоятельно анализировать художественный текст и самостоятельно его оценивать с точки зрения современности.**

Диалог писателей внутри каждой эпохи тем самым дополняется **диалогом между эпохами** и помогает состояться важнейшему для школы диалогу читателя ученика с писателем.

С целью формирования в сознании выпускников целостного представления обо всей истории русской литературы в XII классе осмысливается эстетическое значение таких категорий, как **литературная эволюция, традиция, новаторство** и осуществляется постоянное соотнесение изучаемого материала с творчеством писателей «золотого» для русской литературы XIX века.

II. КЛЮЧЕВЫЕ (ТРАСПРЕДМЕТНЫЕ) КОМПЕТЕНЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В X–XII КЛАССАХ

Магистральной целью лицейского литературно-художественного образования остается, как и на гимназическом этапе обучения, совершенствование и развитие ключевых компетенций, ориентированных на формирование вдумчивого и чуткого читателя, способного конструировать и, более того, корректировать свой внутренний мир на основе ориентации в системе эстетических ценностей; в конечном итоге – формирование свободной, гармоничной, творческой личности, адаптированной к условиям современной жизни. При этом предполагается дальнейшее развитие и совершенствование:

- образного и аналитического мышления;
- художественного вкуса;
- гибкости анализа, предусматривающего сочетание аспектного, структурного и целостного рассмотрения литературного текста;
- способности понимать поэтический метаязык и неповторимость авторской художественной манеры;
- умения оперировать теоретико-литературными понятиями;
- навыков работы с критической и научной литературой;
- умения получать литературоведческую информацию с помощью современных компьютерных технологий;
- творческих способностей лицеистов.

Транспредметные компетенции в процессе лицейского литературного образования конкретизируются, совершенствуются и усложняются. Они представляют собой компетентностную систему, направленную на:

- становление этически, эстетически, интеллектуально содержательной личности, уважающей культурные ценности своего и других народов;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувств патриотизма, любви и уважения к русской литературе и литературам других народов;
- развитие представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- совершенствование читательской компетенции, предполагающей ясное понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- формирование системы глубоких знаний истории русской литературы как единого художественного феномена и сущностного фактора национальной ментальности;
- закрепление и углубление умений и навыков интерпретации, анализа и оценки художественного текста в единстве формы и содержания на основе учета авторской позиции;
- расширение теоретико-литературных знаний и совершенствование способов их использования как аналитического инструментария интеллектуализации личности;
- понимание эстетической значимости вершинных произведений русской литературы в контексте мировой культуры, а также продуцирование письменных работ разных типов;
- обобщение и систематизацию необходимой информации по русской словесности, в том числе и в сети Интернет.

Конкретизация названных ключевых компетенций должна прослеживаться по классам (циклом литературного образования в лицее).

X класс

Учебно-познавательная, общекультурная и коммуникативная компетенции:

- знание содержания произведения и восприятие его в контексте гражданской истории, в связи с национальной философией и культурой;
- знание текстов вершинных произведений русского словесного искусства и их место в историко-литературном процессе;
- знание биографий классиков русской литературы, основных этапов их творческого пути;
- знание основных художественных методов, литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), индивидуальных стилей и понимание их сущности;
- умение соотносить конкретный текст в его жанровом своеобразии с литературным направлением;
- умение относить конкретное произведение к определенному периоду творчества писателя;
- умение вычленять отдельные элементы художественной структуры (фабула, сюжет, архитектура, композиция) и рассматривать их в связи с целым;

- умение интерпретировать литературное произведение во взаимосвязи с другими видами искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- умение определять своеобразие стиля писателя и проникать в творческую лабораторию писателя;
- умение выявлять особенности художественного замысла произведения, своеобразие литературного персонажа, повествователя и автора в художественном произведении, а также учитывать характер их взаимосвязей;
- умение сравнивать и интерпретировать литературные явления разных культур (русская и румынская литература, классицизм в литературе Франции и России, байронизм Пушкина и Лермонтова и др.).

Ценностно-смысловые компетенции:

- осознание значимости русской литературы как фактора, способствующего формированию национального самосознания русского народа;
- понимание позитивного значения изучения русской литературы в ее региональных взаимосвязях – с культурой Молдовы («диалог культур»);
- владение различными подходами (критическим и литературоведческим) к интерпретации произведения;
- постижение нравственных ценностей русской литературы.

XI класс

Учебно-познавательная, общекультурная и коммуникативная компетенции:

- знание и понимание сущности метода критического реализма как ведущего художественного метода, в рамках которого созданы шедевры социально-психологического и философского романа;
- понимание художественного психологизма как стилевого феномена в творчестве крупнейших реалистов эпохи;
- знание и понимание диалектики взаимоотношений общественно-политической и эстетической мысли в истории русской литературы XIX века;
- восприятие русского литературного процесса XIX века и начала XX века как крупнейшего достижения мировой культуры;
- осознание сущности модернизма и основных литературных направлений начала XX века;
- умение определять общественную и эстетическую позицию писателя и критика в связи с характером духовной атмосферы эпохи;
- умение анализировать произведение с учетом преемственности литературных жанров и индивидуальных особенностей стиля писателя;
- умение сопоставлять и критически оценивать проблематику произведений, пути и способы художественного разрешения поставленных вопросов нравственно-эстетических воззрений писателей;
- умение писать отзыв (рецензию, эссе, этюд, монографическую статью и др.) о сценической постановке или экранизации изученных произведений.

Ценностно-смысловые компетенции:

- осознание места и роли русской классической литературы в мировом литературном процессе;

- позитивное осмысление путей пересечения национального и общечеловеческого в процессе развития русской и романской культур (на основе уже сформированных у учащихся представлений о румынской, французской, итальянской, испанской литературах);
- понимание ценности общения (диалог, полилог) в процессе истолкования художественного текста на уроке литературы, во внеклассной работе, в жизни;
- проявление индивидуальных склонностей к литературно-критическому или художественному творчеству, потребности «изнутри» оценивать творчество как процесс.

XII класс

Учебно-познавательная, общекультурная и коммуникативная компетенции:

- знание характерных черт развития русской литературы XX века, идеологических и эстетических позиций писателей советского и постсоветского периодов;
- понимание специфики панорамного характера литературного развития в его перспективе и ретроспективе;
- понимание литературного процесса как диалога и полилога эпох и культур;
- понимание преемственности и литературной эволюции как законов развития словесного искусства XX века;
- умение характеризовать творческий метод писателя, выявлять приметы его индивидуального стиля;
- умение осуществлять в итоге анализа художественного текста синтез, создавая целостную интерпретацию литературного произведения;
- умение сопоставлять авторские концепции исторической эпохи и бытия в творчестве различных писателей;
- умение определять характер литературной преемственности, художественных взаимосвязей и взаимовлияний.

Ценностно-смысловые компетенции:

- понимание значимости национального и общечеловеческого на основе осмысления и глубокого усвоения художественных достижений родной и мировой литературы;
- понимание приоритетности общечеловеческих ценностей как высшего проявления гуманизма;
- осознание взаимосвязи литературного развития и нравственного самосовершенствования личности как итога лицейского образования.
- осмысленный выбор профессии на основе личностных качеств, сформированных литературой и искусством.

III. КЛЮЧЕВЫЕ И МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формирование ключевых и межпредметных компетенций предполагает реализацию в процессе обучения разного рода межпредметных и внутрипредметных связей как важного условия и средства эффективности литературного

образования. По отношению к литературе как к учебному предмету необходимо обозначить несколько ведущих типов межпредметных связей.

1. **Содержательные** (содержательно-информационные) – связи по фактам, понятиям, идеям, законам, составляющим содержание родственных (например, гуманитарных) предметов. Установление межпредметных связей поможет учителю поднять литературные знания лицеистов до обобщений исторических, философских, культурологических.

2. **Операционные** – связи, формируемые по навыкам, умениям, мыслительным операциям (на основе общих способов учебно-познавательной деятельности). Операционные связи, направленные на развитие личности лицеиста, осуществляются через установление общих требований к приемам и формам работы с учащимися, через целенаправленное формирование гностических и когнитивных умений (познавательную, мыслительную, креативную деятельность), коммуникативных умений (различные виды речевой деятельности), через совершенствование самоуправляющегося механизма личности и различного рода практических навыков (говорение – слушание – чтение – письмо), а также через формирование нравственных и эстетических качеств лицеиста.

3. **Методические** – связи, определяющиеся на основе общих методов обучения и воспитания. Они непосредственно соприкасаются с общими организационными формами обучения – по характеру взаимодействия учителя и учащегося, по выбору оптимальных форм обучения.

Следует выделить наиболее значимые межпредметные связи, формирующие межпредметные компетенции лицеиста.

• **Русская литература – всемирная (зарубежная) литература – румынская литература и литература Молдовы.** Соотнесение русской и мировой литератур предоставляют учителю-словеснику определенную свободу в дидактическом проектировании и оценивании знаний учащихся. Важно акцентировать внимание лицеистов не только на чтении и комментировании произведений, но и на формировании представлений о развитии художественных методов и течений в истории русской и мировой литературы.

• **Русская литература – русский язык.** Данная содержательная связь имеет особое значение для понимания своеобразия литературы как искусства слова. Анализ литературного произведения в единстве формы и содержания объединяет литературоведческий и лингвистический подходы. Лицеист должен осознать, как эстетическое содержание произведения воплощается в его образном строе и как образный строй воплощается в языковой системе.

• **Русская литература – история.** Соотнесение компетенций исторического характера с анализом проблем художественного произведения обогащает и историю, и литературу. Нет ни одного произведения лицейского курса литературы, при изучении которого можно было бы обойтись без исторического комментария.

• **Русская литература – музыка, живопись.** Использование произведений смежных видов искусств позволяет реализовать межпредметные связи на разных уровнях: информационном (общность фактов и явлений), обобщающе-понятийном, эвристическом (активизация продуктивного мышления уча-

щихся) и особенно на уровне эмоционально-эстетическом. Связь с музыкой и живописью необходима для развития ассоциативного мышления, воображения учащихся, поощрения их стремления к творчеству, формирования целостного представления о мире и о человеке, воспитания нравственного и эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Формирование ключевых и межпредметных компетенций ориентировано на взаимную согласованность содержания образования по различным предметам, построение и отбор материала, которые определяются как общими целями образования, так и оптимальным учетом учебно-воспитательных задач, обусловленных спецификой русской литературы как учебного предмета.

IV. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Специфические (предметные) компетенции, или **субкомпетенции** предмета «Русская литература», с одной стороны, вбирают в себя общие (ключевые) и межпредметные компетенции, с другой – ценностно-смысловой, интеллектуально-познавательный, социально-коммуникативный и художественно-эстетический аспекты учебной деятельности лицеиста.

Целесообразно сформулировать приоритетные **специфические компетенции** по классам.

Х класс

У лицеистов должно сложиться ясное представление о наиболее значимых явлениях литературы первой половины и середины XIX века:

- о переходе от идейно-эстетических концепций классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму;
- об истоках критического реализма в творчестве И.А. Крылова и А.С. Грибоедова, сатирической направленности их творчества;
- о гармоническом сплаве различных эстетических школ в творчестве А.С. Пушкина;
- о диалоге культур в пушкинскую эпоху;
- о концепции личности в лирике и прозе М.Ю. Лермонтова;
- об особенностях эпоса Н.В. Гоголя и его идеале жизнеустройства;
- об основных концепциях и интерпретациях произведений XIX в. В.Г. Белинским, его оценке выдающихся произведений Пушкина, Лермонтова, Гоголя;
- о неразрывной связи русской культуры с освободительным движением в России 2-й половины XIX века, становлением национальной философии, религиозными исканиями;
- о напряженном характере литературно-эстетической борьбы в критике и художественном творчестве вокруг наиболее важных проблем времени (проблемы отношения искусства к действительности; проблемы отношения к литературному наследию, например, о полемике вокруг творчества Пушкина и Гоголя; проблемы героя своего времени, т.е. о полемике вокруг «лишнего» и «нового» человека).

Лицейст в X классе должен знать:

- основные биографические факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;
- творческую историю этапных произведений русской литературы XIX века;
- роды и жанры литературы, основные способы выражения авторского сознания;
- различия в творчестве писателей, определяемые общественной позицией;
- основные черты литературных направлений;
- своеобразии художественного метода классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма;
- особенности драматических жанров (комедия, драма, трагедия);
- нравственную, социальную, историко-культурную проблематику произведений русской литературы: человек и общество, человек и природа, человек и Бог, человек и время, человек и нация, идеал, духовные поиски, проблема смысла жизни, гуманизм, толерантность.

В X классе лицейст должен уметь:

- интерпретировать художественное произведение в соответствии с современными достижениями литературоведения;
- уметь в ходе углубленного и целостного анализа художественного произведения выделить и рассмотреть тему, идею, сюжет, композицию произведения;
- определять особенности хронотопа произведения;
- анализировать его стилевое своеобразие и определять особенности художественного метода автора;
- владеть стиховедческими понятиями (ритм, размер, стопа, рифма, рифмовка, строфа, белый стих, верлибр и др.) и использовать их в ходе анализа;
- соотносить литературные явления истории литературы XIX в. (метод, стиль, жанр, направление) друг с другом;
- давать оценку классическим произведениям русской литературы с позиций современного прочтения;
- реферировать критические и литературоведческие статьи и выступать с сообщениями.

XI класс

Учащиеся XI класса должны знать черты литературы второй половины XIX в., которые сделали ее классической, определили ее мировое значение; а также понимать характер сложного поиска новых идей и художественных форм литературы «рубежа веков». В этом направлении важно усвоение лицеистами следующих специфических компетенций:

- о том, что литература второй половины XIX в. – фундамент и основа духовного бытия нации;
- о приоритете идеи народности, определяющей суть и характер идеалов, нравственные искания, своеобразии художественных форм в литературе;
- о сложности поиска русскими писателями «мировой гармонии» при ясном понимании дисгармоничности социальной жизни и человеческой природы вообще;

- о создании новых форм художественного изображения, диалектически совмещающих утонченный анализ с динамично «перенастраивающимся» синтезом;
- о духовном становлении нового героя (в живом многообразии человеческих характеров), его индивидуальном самосовершенствовании, разветвленных связях с «миром», диалектическом единении с судьбой народной;
- о постановке вечных философских, общечеловеческих проблем бытия при сохранении социальной остроты и национальной самобытности;
- о художественном осмыслении литературой подвижности и текучести стихии бытия;
- об эстетических достижениях символизма, акмеизма, футуризма, основные этапы жизненного и творческого пути, общественно-политическую и эстетическую позицию изучаемых писателей;
- о полифонизме русского «серебряного века».

В XI классе лицейст должен овладеть умениями и навыками:

- интерпретировать произведение и давать как целостный, так и аспектный его анализ;
- выявлять особенности выражения авторского сознания;
- характеризовать художественный образ произведения в пространственно-временном континууме;
- определять место и роль произведения в истории развития русской литературы 2-й половины XIX – начала XX века;
- характеризовать особенности романного жанра и его разновидностей (социально-психологический, философский, монологический, полифонический, роман-эпопея и др.);
- анализировать произведение в соответствии с его родовой спецификой (эпос, лирика, драма) и жанровой принадлежностью (рассказ, новелла, повесть, роман, роман-эпопея);
- определять форму лирической структурализации (цикл стихов, книга стихов и др.);
- соотносить лирическое произведение с конкретными направлениями и течениями в поэзии начала XX в.;
- анализировать стихотворение в соответствии с системами стихосложения (дольник, тактовик, тоническая система), сложившимися в начале XX в.;
- выступать с сообщениями, рефератами, докладами.

XII класс

Выпускник лицея в соответствии со стандартами литературного образования должен знать / осознавать:

- основные этапы и закономерности развития русской литературы XX столетия;
- идеологический монологизм официальной литературы социалистического реализма;
- художественное разнообразие «возвращенной» литературы;
- трагизм художественного сознания писателей, творивших в период социальных конфликтов и потрясений;

- глубинную связь русской литературы XX века с классической традицией;
- качественное изменение реалистической традиции в творчестве А.П. Чехова и писателей начала XX в.;
- становление разнообразных реалистических течений;
- основные черты и особенности модернистских литературных направлений;
- новое состояние человека «на грани» (миров, эпох, культур);
- актуализацию новых поэтических функций (поэт – не только автор, «пророк», как в лирике XIX века, но и демиург, теург, сверхчеловек);
- сложное взаимодействие жизни и искусства, судьбы реальной и судьбы поэтической (поэт и его лирический герой, литературное двойничество, литературная маска, мистификация, мифологизация);
- принципиальную установку сотворчество автора и читателя;
- усложнение лирического высказывания (стихотворение – цикл – циклизация – книга стихов – творческий путь).

Лицеист должен уметь:

- соотносить литературные явления XIX–XX веков (метод, стиль, жанр, направление);
- творчески использовать в ходе анализа художественного текста теоретико-литературные категории и понятия;
- давать оценку классическим произведениям (XIX и XX вв.) русской литературы в контексте современности;
- сравнивать произведения писателей литератур разных народов;
- обнаруживать литературные и общекультурные связи в историческом диалоге русского и молдавского народов;
- осуществлять комплексный анализ текста;
- анализировать отдельные эпизоды в соответствии с целым произведением;
- производить сопоставительный анализ произведений;
- определять особенности стиля разных писателей;
- реферировать критические и литературоведческие статьи;
- выступать с докладами.

Учащиеся углубляют свои знания по теории литературы, получая более полное представление о таких общих литературоведческих понятиях, как **историко-литературный процесс, литературное направление, художественный метод, преемственность.**

В XII классе лицеисты закрепляют **навыки аспектного и целостного анализа** литературного произведения и приобщаются к *сравнительно-историческому, структурному и герменевтическому* методам рассмотрения художественного текста.

Таким образом, в выпускном лицейском классе *завершается формирование системы знаний и умений*, необходимых для дальнейшего совершенствования читательских навыков постлицейского литературного самообразования. **Непосредственные результаты литературного образования заключаются в усвоении лицеистами знаний об эстетических, этических, социальных ценностях и в выработке у них объективных критериев оценки явлений литературы, искусства, действительности.**

V. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМ ПО КЛАССАМ И ВРЕМЕННЫМ ЕДИНИЦАМ

Класс	Тема	Количество часов
X класс	Русский фольклор (Обзор основных жанров).	2 часа
Всего 132 часа	Древнерусская литература: <i>Повесть о Горе-Злочастии. Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i>	4 часа
	Из литературы XVIII века: А.Д. Кантемир. Сатира I «На хулящих учение»;	2 часа
	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы по выбору).	2 часа
	Из литературы XIX века	
	В.А. Жуковский. Элегия «Море», «Невыразимое» (2 стихотворения по выбору).	2 часа
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума».	8 часов
	А.С. Пушкин. Лирика: «К Чаадаеву», «Чаадаеву», «К морю», «Черная шаль», «К Овидию», «Баратынскому из Бессарабии», «Вакхическая песня», «Телега жизни», 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Из Пиндемонти», «Осень», «Пора, мой друг, пора...», «Вновь я посетил...», 2–3 стихотворения по выбору. Поэма «Цыганы». Маленькие трагедии («Моцарт и Сальери»). Роман «Евгений Онегин».	8 часов 4 часа 10 часов
	М.Ю. Лермонтов. Лирика: «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Молитва» (Я, Мать Божия, ныне с молитвою...), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина», «Сон» (В полдневный жар в долине Дагестана...), «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», а также 2–3 стихотворения по выбору. Роман «Герой нашего времени».	6 часов 12 часов
	Н.В. Гоголь. Петербургские повести. (1 повесть по выбору). Поэма «Мертвые души».	2 часа 12 часов
	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Родина», «Несжатая полоса», «Еду ли ночью по улице темной...», «О, письма женщины нам милой...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), а также 2 стихотвор. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с анализом фрагментов).	4 часа 4 часа
	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	12 часов
	А.Н. Островский. Драма «Гроза».	10 часов
	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	12 часов

	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (1 – 2 по выбору). Роман «Господа Головлевы» (обзор с анализом фрагментов).	2 часа 4 часа
	Сессия, письменные работы	10 часов
XI класс Всего 132 часа	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Весенние воды», «Весенняя гроза», «О, этот Юг, о эта Ницца...», «Слезы людские, о слезы людские...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», а также по выбору: реальный профиль – 1 стихотворение, гуманитарный – 2.	6 часов
	А.А. Фет. Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», а также по выбору: реальный профиль – 1 стихотворение, гуманитарный – 2.	4 часа
	Н.С. Лесков. «Очарованный странник».	4 часа
	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	16 часов
	Л.Н. Толстой «Война и мир».	22 часа
	А.П. Чехов. Рассказы: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», а также 1 – 2 рассказа по выбору. Пьеса «Вишневый сад».	6 часов 6 часов
	А.М. Горький. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Челкаш». Пьеса «На дне».	4 часа 4 часа
	И.А. Бунин. Рассказы: «Легкое дыхание», из цикла «Темные аллеи» 2–3 рассказа по выбору.	6 часов
	А.И. Куприн. Повести и рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».	6 часов
	Л.Н. Андреев. Рассказ «Ангелочек», а также 1 произведение по выбору.	2 часа
	«Серебряный век» русской поэзии: В. Хлебников, Н. Гумилев, И. Анненский, А. Белый, В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Северянин, О. Мандельштам (по выбору стихотворения 2–3 поэтов).	4 часа
	А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», цикл «На поле Куликовом», «Россия», «Кармен», «На железной дороге», «О подвигах, о доблестях...», а также 2 стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».	8 часов
	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Левый марш», а также 2 стихотворения по выбору. Поэма «Облако в штанах». Первое вступление к поэме «Во весь голос».	6 часов
	С.А. Есенин. Стихотворения: «В хате», «Край любимый...», «Закружилась листва золотая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо матери»,	6 часов

	«Спит ковыль. Равнина дорогая...», из циклов «Персидские мотивы», «Любовь хулигана», а также 2 стихотворения по выбору.	
	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Моим стихам...», «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...», «Стихи растут, как звезды...», «Вскрыла жилы...», «Когда обидой – опилась», из цикла «Поэт», а также по выбору: реальный профиль – 1 стихотворение, гуманитарный – 2.	6 часов
	А.А. Ахматова. Стихотворения: «В Царском Селе», «Дверь полуоткрыта...», «Я не любви твоей прошу...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Когда в тоске самоубийства...», «Двадцать первое», «Мужество», «Родная земля», а также по выбору: реальный профиль – 1 стихотворение, гуманитарный – 2. Поэма «Реквием».	6 часов
	Сессия, письменные работы	10 часов
XII класс 132 часа	А.А. Фадеев. Роман «Разгром».	4 часа
	И.Э. Бабель. Сборник рассказов «Конармия» («Мой первый гусь», «Письмо», «Смерть Долгушова», «Соль» – 2–3 по выбору).	2 часа
	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка», «Продкомиссар», «Шибалково семья», «Лазоревая степь» – 2–3 по выбору). Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон».	2 часа 18 часов
	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	12 часов
	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Никого не будет в доме...», «Нобелевская премия»; из цикла «Стихотворения Юрия Живаго», а также по выбору: реальный профиль – 1 стихотворение, гуманитарный – 2.	4 часа
	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Где-то в поле, возле Магадана...», «Признание», «Некрасивая девочка», «Гроза идет», а также по выбору: реальный профиль – 1 стихотворение, гуманитарный – 2.	4 часа
	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Перед войной...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», а также по выбору: реальный профиль – 1 стихотворение, гуманитарный – 2. Поэма «По праву памяти».	6 часов
	В.В. Быков. Повести: «Сотников».	4 часа
	Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие».	4 часа
	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой», а также 1 произведение по выбору.	8 часов
	В.П. Астафьев. «Царь-рыба» (фрагменты).	6 часов

	И.П. Друцэ. (Произведение по выбору)	4 часа
	А.И. Солженицын. Рассказы: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».	6 часов
	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» («Сгущенное молоко», «На представку», «Одиночный замер», «Домино» – 2–3 по выбору); рассказ «Последний бой майора Пугачева».	6 часов
	Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е.А. Евтушенко, Д. Самойлов, В.С. Высоцкий, Н.М. Рубцов, Б.Ш. Окуджава, И.А. Бродский, А.А. Тарковский (по выбору: реальный – 2-х поэтов, гуманитарный – 3-х).	4 часа
	Драматургия XX века. А.Н. Арбузов «Таня», А.В. Вампилов «Старший сын», В.С. Розов «В добрый час!» (1 автор по выбору).	4 часа
	Современный литературный процесс. В. Пелевин, В. Маканин, Л. Улицкая, В. Токарева и др. (обзор).	4 часа
	Сессия, письменные работы.	10 часов
	Повторение и обобщение.	20 часов

VI. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЕДИНИЦЫ. ОБУЧАЮЩИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Между специфическими компетенциями (субкомпетенциями), содержательными единицами и обучающими видами деятельности существуют тесная взаимосвязь и четкие причинно-следственные отношения: содержательная единица обуславливает выбор ключевых понятий, видов обучающей деятельности (методов и приемов реализации данного содержания), ведущих к формированию специфических компетенций.

Обозначенная причинно-следственная взаимосвязь отражена на конкретных примерах в данной таблице.

Содержательные единицы	Ключевые понятия	Обучающие виды деятельности	Специфические компетенции
X класс			
А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Цыганы». Маленькие трагедии («Моцарт и Сальери»). Роман «Евгений Онегин».	Темы, мотивы и жанры пушкинской лирики. Художественные особенности поэмы и осуждение индивидуализма в ней. Особенности пушкинской драматургии. Конфликт «гений и злодейство».	Выразительное чтение, комментирование, интерпретация, организация дискуссии, эвристическая беседа, анализ, подготовка монологов-рассуждений, сообщений, рефератов, сочинений, инсценирование.	Знание основных тем, мотивов и жанров пушкинской лирики; целостный анализ стихотворения. Знание особенностей пушкинской драматургии, умение выявлять и характеризовать конфликт. Знание проблематики.

	Основная проблематика и система образов романа. Образ автора. Поэтика романа.		Умение характеризовать систему образов романа. Воспитание высоких нравственных чувств. Совершенствование репродуктивных и продуктивных видов речевой деятельности.
XI класс			
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Своеобразие жанра полифонического романа. Система образов. Двойничество. Проблема преступления и наказания. Композиция романа. Идея «убийства с благой целью». Идея милосердия. Евангельские мотивы. Тема воскрешения души. Символика романа.	Комментированное и аналитическое чтение. Эвристическая беседа. Организация диспута и читательской конференции. Подготовка монологов-рассуждений и сочинений. Сопоставление романа и его экранизации. Сравнение литературного и живописного портретов главных героев.	Знание идейного содержания романа, его жанрового своеобразия, композиции, системы образов, проблематики. Умение анализировать текст романа, умение отстаивать свою точку зрения, участвовать в коллективной и групповой учебной деятельности, сопоставлять произведения разных видов искусств. Понимание актуальности проблематики произведения.
XII класс			
Драматургия XX в. А.В. Вампилов. Комедия «Старший сын»	Особенности драматургии Вампилова: конфликт и интрига пьесы (истина и ложь); преемственность поколений, проблема разрыва душевных связей, тема отцов и детей, тема дома как символа мироздания. Мастерство Вампилова-комедиографа.	Комментированное чтение комедии и чтение по ролям. Выявление и анализ основного конфликта. Сопоставление комедии и ее экранизации. Характеристика способов создания комического эффекта. Инсценирование отдельных картин пьесы.	Осознание ведущей роли Вампилова в развитии драматургии XX в. Знание проблематики и драматургического конфликта. Умение характеризовать образ-персонаж, составлять речевую характеристику. Умение выявлять общее и различное в разных видах искусства. Формирование положительных общечеловеческих качеств: любви, понимания, толерантности и др.

VII. ДИДАКТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ОБЩИЕ ОРИЕНТИРЫ

Стратегии литературного образования связаны, с одной стороны, с традиционными технологическими теориями изучения предмета, с другой, с современными инновационными методами и приемами преподавания русской словесности.

Технологические теории вошли в научный обиход как одно из направлений социально-экономической мысли в середине XX века, в эпоху научно-технической революции. Характерный для данных теорий технологический детерминизм проник и в сферу гуманитарных знаний, в том числе педагогических.

Возможность использования понятий «технология» (от греч. *techne* – «искусство», «мастерство», «умение») по отношению к гуманитарному образованию видится в том, что оно, во-первых, не противоречит существу методики как прикладной науки, во-вторых, интегрирует в своем значении не только искусство преподавания как таковое, не только знание методов, способов и приемов подачи материала («инструкции обучения» по терминологии зарубежной высшей школы), но и очерчивает новый «образ преподавания» в современной школе, связанный с введением в жизнь общества различных информативных систем.

Сегодня учитель-словесник находится в ситуации, когда ему необходимо, не разрушая специфику искусства, учитывать достижения современных технологий обучения.

При этом неперенным остается осознание того факта, что мастерство учителя литературы первично по отношению к выбору определенных технологий. Последние же, в свою очередь, должны опираться на следующие принципы:

- а) учет уровня литературного развития старшеклассников, их способностей, интересов;
- б) ориентация на эстетическое своеобразие изучаемого текста;
- в) моделирование учебной ситуации, в которой ученик является субъектом художественного восприятия;
- г) соотнесение избранных технологий с целями и стандартами литературного образования, разработанными в Республике Молдова;
- д) выбор технологий в соответствии с различными типами уроков;
- е) соответствие педагогического мастерства словесника уровню развития литературоведческой науки.

При изучении литературы в лицейских классах предполагаются познавательные (когнитивные), рефлексивные, коммуникативные и креативные виды учебно-познавательной деятельности.

Познавательные (когнитивные) типы деятельности включают в себя:

- выявление художественных фактов и их осмысление в процессе работы над конкретным литературным текстом;
- умение рассматривать данное произведение в историко-литературном контексте и в контексте определенной эпохи;

- аргументацию выводов и гипотез с точки зрения теории литературы;
- отбор литературных произведений и критических статей для самостоятельного прочтения;
- систематизацию собранного и рассмотренного литературного материала;
- анализ художественных явлений сквозь призму причинно-следственных связей и общих закономерностей.

Творческие типы деятельности включают:

- развитие творческого воображения лицеиста в направлении, заданном мирообразом автора;
- овладение способами анализа литературного произведения, адекватными природе конкретного художественного текста;
- задания в области литературы (сочинения, тесты, рецензии, критические отзывы, монологи-рассуждения, эссе и т.п.);
- задания научно-исследовательского характера (реферирование, тезирование, подготовка сообщений и докладов).

Психологические типы деятельности при изучении литературы относятся к основополагающим и связаны с **эстетическим восприятием и эмоционально-образной рефлексией**. В итоге изучения литературных произведений осуществляется самопознание и самооценка личности, а самореализация выражается в формировании ее нравственных качеств и в воспитании художественного вкуса, способствующего адекватному восприятию и оценке произведений.

Коммуникативные типы деятельности проявляются:

- в построении межличностных отношений на основе толерантности;
- в формировании навыков ведения диалога, полилога, полемики в ходе коллективного анализа художественного текста;
- в координировании своего понимания авторской позиции с другими взглядами на данное литературное явление;
- в развитии эмоционально-образной литературной устной и письменной речи как основы взаимоотношений во всех сферах общественной жизни личности.

VIII. СТРАТЕГИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Принципы и критерии оценивания литературной подготовки старшеклассников обусловлены целями и задачами лицейского образования, поэтому, какая бы сторона учебной подготовки по литературе ни проверялась и ни оценивалась, в конечном счете, выявляются **уровень начитанности, знание художественного текста и способность его аналитического рассмотрения**. Учитывая специфику литературы как искусства слова, а целостность впечатления как закон восприятия художественного произведения, в ходе проверки и оценки лицеистам предлагаются не отдельные, дробные, а более или менее обобщенные задания к относительно завершенным фрагментам текста (или к

небольшим произведениям). Анализируя их, учащиеся обнаруживают способность применять полученные знания и умения, не разрушая художественной ткани творения искусства.

В связи с этим наиболее важными принципами организации форм контроля и оценки знаний становятся:

- обращенность любого контрольного задания к тексту произведения (специфике его содержания, художественной формы, поэтического языка);
- охват проверкой предусмотренного стандартом фактического материала;
- нацеленность контрольных вопросов и заданий на выявление уровня начитанности и речевой культуры, степени проникновения в смысл и художественное своеобразие конкретного произведения и способности его анализировать.

Предусматриваются традиционные (устные и письменные) формы опроса и проверки следующих видов учебно-познавательной деятельности лицеистов:

- альтернативные ответы на вопросы;
- ответы на вопросы аналитического характера;
- монологи-рассуждения;
- различные виды пересказа;
- контрольные работы, предполагающие целостный или аспектный анализ текста;
- характеристика героя;
- выразительное чтение (в том числе и наизусть);
- устный рассказ;
- сочинения;
- изложения;
- различные виды анализа (классический, герменевтический, мотивный, структурный, композиционный, комплексный и др.);
- комментирование и интерпретация текста;
- творческие задания на литературную тему.

В арсенале учителя-словесника должны быть также и другие формы контроля литературных знаний и проверки сформированности различных компетенций: зачеты по отдельным темам; тестирование; написание рефератов разной степени сложности на основе критических и литературоведческих статей; презентация содержания литературного произведения с помощью интерактивных средств обучения.

Контрольно-проверочные работы на завершающем этапе литературного образования могут предшествовать экзаменационной аттестации, выявляя возможность допуска к экзаменам, или стать одним из его видов. При этом оценивается не только правильность ответов, но и система знаний и компетенций, эрудиция отвечающего, его отношение к предмету.

Итоговый контроль проводится в форме **теста**, состоящего из 2-х частей: задание А и задание Б. В основе *задания А* – художественный текст, в ходе анализа которого проверяются литературные знания, умения и навыки разбора произведения, для чего предлагаются как целостные произведения, так и их

фрагменты. Анализ текста производится по предложенным вопросам (для реального профиля – 3 вопроса, для гуманитарного – 4).

Задание Б (развернутый ответ на вопросы) выявляет умение учащихся создавать собственный текст.

Часть 2. **Практический курс русского языка** (Для гуманитарного профиля)

Обучение в лицейских (X–XII) классах гуманитарного профиля представляет собой последний этап языкового образования учащихся.

Цели, задачи, содержание и структура этого образования находятся в тесной взаимосвязи с идеями и принципами, заложенными в период обучения русскому языку в V–IX классах. Основными из этих **принципов** являются:

- актуализация лингвистической информации, которая представляет язык как систему и обеспечивает нормативность и коммуникативную целесообразность использования языковых средств в процессе общения;
- коммуникативная направленность процесса обучения;
- усвоение стилистических особенностей языковых средств с целью достижения полноценного общения в различных сферах общественной жизни;
- изучение языка как первоэлемента художественной литературы, его изобразительно-выразительных возможностей на всех уровнях (фонетический, лексический, грамматический);
- практическое овладение функционально-смысловыми типами речи (повествование, описание, рассуждение, комбинированный тип);
- формирование умений и навыков восприятия, анализа и составления различных функционально-смысловых, функционально-стилистических и коммуникативно-жанровых типов текста.

Необходимость тесной взаимосвязи языкового и литературного образования в лицеях гуманитарного профиля обосновывается:

- сущностью филологии как части гуманитарного образования, которое включает в себя предметы, изучающие духовную культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве;
- универсальной сущностью языка как средства общения во всех сферах жизни общества, как первоэлемента художественной литературы;
- сущностью литературы как искусства слова, наиболее совершенной и полной формы существования национального языка;
- задачами речевого развития учащихся лицеев на уроках языка и литературы;
- задачами развития личности, формированием посредством языка и литературы духовно богатой, нравственной и творческой личности, способной плодотворно трудиться на благо общества.

В данном курсе цели, задачи, содержание предмета, его методология, стратегии обучения и оценивания отражают специфику лицейского этапа обучения языку в классах гуманитарного профиля.

I. КОНЦЕПЦИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Единство теории и практики, а также принцип взаимосвязи и взаимозависимости знания и деятельности определяют и формируют **главную цель** лицейского курса русского языка: на основе системы лингвистических знаний максимально развивать мышление и речь учащихся, что, в свою очередь, будет способствовать совершенствованию умений и навыков осмысленного и беглого чтения текстов различных стилей речи, грамотного, целенаправленного выражения своих мыслей в устной и письменной речи при разных условиях общения, адекватного восприятия речи, а также навыков критической оценки собственной и чужой речи.

В X–XII классах предполагается формирование **следующих ключевых компетенций**:

- совершенствование и углубление знаний о русском языке как многоуровневой системе;
- корректировка и совершенствование орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности учащихся;
- расширение общеобразовательного и культурного кругозора учащихся на основе лингвистических знаний как базы для выработки речевых умений и навыков;
- углубление знаний учащихся о функционально-стилистической дифференциации языка с развернутой характеристикой основных стилей (в их письменном и устном проявлении);
- осознание русского языка как отражения духовной жизни народа;
- воспитание ответственного отношения к слову, осознание красоты и выразительности русской речи;
- овладение культурой речи, речевым поведением и основными риторическими приемами;
- развитие и совершенствование речевых умений и навыков на рецептивном и продуктивном уровне, способствующих усвоению общечеловеческой культуры и развивающих творческий потенциал языковой личности;
- развитие способностей к восприятию, анализу и интерпретации текстов как условие для воспитания любви к родному слову;
- формирование целостного представления о системе русского языка, его национально-культурной ценности, особенностях исторического развития, формах существования и функциях, о литературном языке и его стилях;
- совершенствование всех видов речевой деятельности на основе научных знаний о системных отношениях языковых явлений различных уровней и семантико-функциональных особенностях;

- формирование психологической восприимчивости к другим национальным культурам и языкам, функционирующим на территории Республики Молдова и за ее пределами.

Задачами обучения русскому языку учащихся лицейских классов являются:

а) расширение и углубление знаний о системе русского языка на всех уровнях (фонетика, орфография, лексика и фразеология, состав слова и словообразование, морфология, синтаксис и пунктуация), закономерностях функционирования языковых средств в речи; расширение сведений об изобразительно-выразительных средствах русского языка, нормах литературного языка (орфоэпических, грамматических, стилистических, орфографических и пунктуационных); развитие способности анализировать и оценивать с прагматической и эстетической точек зрения различные языковые явления (**языковая компетенция**);

б) развитие связной речи: совершенствование составления текстов различных жанров, смысловых типов и стилей речи на заданную (в том числе литературную) и свободную тему (**речевая и коммуникативная компетенции**);

в) расширение и углубление знаний лицеистов о феномене культуры как системе общечеловеческих и национальных идеалов, традиций, обычаев, ценностей, норм, регулирующих взаимодействие личностей и их поведение в обществе; формирование социальных, духовно-нравственных качеств личности и ее гражданской позиции (**лингвокультурологическая компетенция**).

В содержание обучения русскому языку в X–XII классах в качестве основных компонентов входят:

- общие сведения о языке (русский язык как развивающееся явление; функции русского языка в Республике Молдова и в современном мире);
- грамматика текста;
- стилистика как раздел науки о языке;
- совокупность норм современного русского литературного языка;
- изобразительно-выразительные возможности и текстообразующая роль единиц языка;
- формы, условия и правила речевого общения.

Успех в овладении русским языком учащимися-лицеистами в значительной степени зависит от того, насколько в процессе обучения учитываются взаимосвязь и взаимодействие учебных предметов гуманитарного цикла: русского, румынского, иностранных языков, русской и мировой художественной культуры, русской и мировой литературы, риторики, истории. Изучение этих дисциплин по сложившейся традиции происходит автономно. Формирование **ключевых и межпредметных компетенций** в процессе обучения языку опирается на понимание того, что будущее выпускников лицеев зависит не столько от количества полученных знаний, сколько от сформированности универсальных способов познания, мышления, практической деятельности.

Языковое и речевое развитие учащихся в контексте ценностно-ориентированной интеграции учебных предметов «русский язык», «русская литера-

тура», «история» позволит сориентировать все уровни языка не только на обучение предметным знаниям и умениям, но и на новую интегрированную компетентностную систему знаний и умений, что соответствует современной социокультурной ситуации в Республике, способствует развитию личности обучающегося и воспитанию «Человека в культуре» и «Человека культуры».

Распределение тем по классам и по временным единицам

Класс	Тема	Количество часов
10 класс – всего часов 33	Фонетика. Орфография. Орфоэпия.	2 часа
	Лексика и фразеология.	4 часа
	Состав слова и словообразование.	6 часов
	Морфология и орфография.	10 часов
	Синтаксис и пунктуация.	8 часов
	Письменные работы.	3 часа
11 класс – всего часов 33	Текст как единица синтаксиса и связной речи.	6 часов
	Текст. Смысловые типы речи.	14 часов
	Приемы сжатия текста.	10 часов
	Письменные работы.	3 часа
12 класс – всего часов 33	Стили речи.	1 час
	Научный стиль.	4 часа
	Публицистический стиль.	8 часов
	Официально-деловой стиль.	6 часов
	Разговорный стиль.	4 часа
	Художественный стиль.	8 часов
	Письменные работы.	2 часа

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЕДИНИЦЫ. ОБУЧАЮЩИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

X класс

Фонетика. Орфография. Орфоэпия

Основные фонетические единицы.

Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.

Орфоэпия. Особенности произношения некоторых звуков и их сочетаний.

Связь орфоэпии с другими разделами языка.

Орфограммы, основанные на фонетическом принципе написания.

Специфические компетенции:

- знание и понимание системного устройства языка, взаимосвязи его уровней и единиц;
- знание основных понятий фонетики;
- умение определять основные функции интонации как обязательного признака звучащей речи;
- умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Ориентировочные виды деятельности:

- выразительное чтение прозаических и стихотворных текстов с соблюдением орфоэпических норм;
- упражнения в передаче интонационных и произносительных особенностей текстов;
- анализ основных фонетических единиц в различных стилях произношения;
- комментирование и анализ орфограмм различной степени сложности.

Лексика и фразеология

Словарное богатство русского языка. Системные отношения в русской лексике.

Связь лексического и грамматического значения слова.

Фразеологизмы как отражение народного опыта и характера. Экспрессивно-стилистические особенности фразеологизмов.

Важнейшие словари русского языка, их значение и роль в освоении богатства и выразительности русской лексики.

Специфические компетенции:

- знание и понимание системного устройства лексики;
- умение определять роль лексических и фразеологических единиц как средства выражения отношения к действительности;
- умение производить лексический анализ текстов с точки зрения функционально-стилистической окрашенности единиц языка;
- умение определять и устранять лексические ошибки, связанные с неправильным и немотивированным употреблением слов;
- умение использовать словари русского языка для получения лингвистической информации;
- умение продуцировать тексты с использованием синонимического богатства русского языка.

Ориентировочные виды деятельности:

- определение и анализ разнообразных функциональных возможностей лексических единиц в текстах разных стилей;
- составление текстов с использованием эмоционально-окрашенной лексики и фразеологизмов;
- анализ орфограмм, определяемых лексическим значением слова;
- анализ орфограмм, определяемых лексическим значением слова;

- редактирование текстов с целью устранения в них немотивированных лексических повторов, употребления слов в несвойственном им значении.

Состав слова и словообразование

Богатство и разнообразие морфем русского языка. Стилистическая окрашенность отдельных морфем.

Словообразовательные и формообразующие функции морфем.

Разнообразие и продуктивность различных способов словообразования.

Морфемные, словообразовательные, этимологические словари и их назначение.

Специфические компетенции:

- знание морфологического строения русского слова, функций морфем, основных способов словообразования;
- умение устанавливать взаимосвязь и взаимозависимость произношения, морфемного строения слова и правописания;
- умение определять стилистическую окрашенность отдельных аффиксов;
- умение выявлять изобразительно-выразительную функцию словообразовательных средств в тексте;
- умение анализировать орфограммы, определяемые ведущим принципом русской орфографии (морфологическим / морфемным).

Ориентировочные виды деятельности:

- подбор родственных слов, форм слова и использование их в текстах;
- определение и анализ стилистических возможностей словообразовательных средств;
- упражнения в написании слов, определяемых морфологическим принципом русской орфографии;
- редактирование текстов с устранением в них немотивированного повторения однокоренных слов.

Морфология и орфография

Система частей речи в русском языке.

Именные части речи, их особенности и функционирование в речи.

Глагол и глагольные формы, их многообразие и особенности употребления.

Наречие и его функциональная характеристика.

Служебные части речи и своеобразие их использования в речи.

Взаимосвязь морфологии и орфографии. Написания, основанные на морфологическом принципе русской орфографии и отклонения от него.

Орфографические словари и справочники.

Специфические компетенции:

- знание морфологической системы русского языка, различительных признаков самостоятельных и служебных частей речи;
- знание и понимание грамматических признаков морфологических единиц;
- умение определять взаимосвязь и взаимодействие морфологических единиц в предложении и тексте;

- умение употреблять слова различной морфологической принадлежности в текстах разных стилей;
- умение применять алгоритмы с целью анализа разных типов орфограмм, основанных на морфологическом принципе;
- умение определять текстообразующую роль слов различной морфологической принадлежности;
- умение использовать орфографические словари и справочники.

Виды деятельности:

- анализ функционирования частей речи в различных текстах;
- определение и анализ функционально-стилистических возможностей морфологических единиц;
- составление текстов с мотивированным использованием морфологических единиц;
- орфографическая правка текста с использованием словарей и справочников.

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание. Виды, способы и средства синтаксической связи в словосочетании. Структурно-смысловая роль словосочетаний в предложении.

Предложение и его типы. Простые предложения и их структурно-семантическое разнообразие.

Сложные предложения, их семантика, структура и особенности употребления в речи.

Синтаксис и пунктуация. Знаки препинания в простом и сложном предложении (обобщение и систематизация наиболее трудных правил русской пунктуации).

Специфические компетенции:

- знание основных структурно-семантических типов русского предложения;
- умение мотивированно употреблять различные типы предложений в тексте;
- умение использовать главные и второстепенные члены предложения для реализации различных коммуникативных задач;
- умение употреблять в речи синтаксические синонимы с целью выражения различных смысловых отношений;
- умение правильно пользоваться знаками препинания для передачи содержания на письме;
- умение производить пунктуационный анализ своих и чужих высказываний.

Ориентировочные виды деятельности:

- анализ функций различных типов словосочетаний в структуре предложения;
- составление различных видов предложений в зависимости от коммуникативной целеустановки и сферы общения;
- составление текстов с использованием синтаксических синонимов для выражения различных смысловых отношений;
- анализ грамматических ошибок, продиктованных неправильным употреблением синтаксических единиц;

- пунктуационное оформление текста (с возможностью вариативной постановки знаков препинания);
- редактирование текстов с немотивированным использованием предложений одинаковой структуры.

XI класс

Текст как единица синтаксиса и связной речи

Текст и речевая ситуация. Компоненты речевой ситуации.

Признаки текста (информативность, членимость, смысловая цельность, связность).

Тема текста, ее типы: узкая, широкая; информационная, проблемная; конкретная, абстрактная.

Тема и микротема. Абзац.

Основная мысль текста. Способы определения темы и основной мысли текста.

Структурная и семантическая организация текста.

Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста (обобщение сведений).

Цепная и параллельная связь предложений в тексте.

Специфические компетенции:

- знание основных признаков текста как единицы синтаксиса и связной речи;
- знание и понимание текстообразующей роли языковых единиц;
- знание и понимание способов выражения темы и основной мысли в тексте;
- умение определять тему и основную мысль текста;
- умение анализировать структурное и семантическое построение текста;
- умение определять тип связи предложений в тексте;
- умение продуцировать тексты различной функционально-смысловой, функционально-стилистической и коммуникативно-жанровой принадлежности.

Ориентировочные виды деятельности:

- выразительное и осознанное чтение текстов;
- анализ структурной и семантической организации текстов;
- продуцирование текстов различных типов.

Функционально-смысловые типы речи

Повествование. Языковые и структурные особенности текста-повествования. Виды повествования.

Описание. Языковые и структурные особенности текста-описания. Виды описания.

Рассуждение. Языковые и структурные особенности текста-рассуждения. Виды рассуждений. Комбинированные смысловые типы речи.

Повествование

Специфические компетенции:

- знание и понимание различительных признаков повествования как функционально-смыслового типа речи;

- знание типов повествования и их дифференциальных признаков;
- умение определять по различительным признакам смысловой тип речи;
- умение анализировать тексты-повествования;
- умение продуцировать тексты-повествования на свободные и заданные темы.

Ориентировочные виды деятельности:

- выразительное и осознанное чтение текстов-повествований;
- анализ структурной и семантической организации текстов-повествований;
- продуцирование текстов-повествований;
- речеведческий, логико-смысловый, композиционный и комплексный анализ текстов-повествований.

Описание

Специфические компетенции:

- знание и понимание различительных признаков описания как функционально-смыслового типа речи;
- знание типов описания и их дифференциальных признаков;
- умение определять по различительным признакам смысловой тип речи;
- умение анализировать тексты-описания;
- умение продуцировать тексты-описания на свободные и заданные темы.

Ориентировочные виды деятельности:

- выразительное и осознанное чтение текстов-описаний;
- анализ структурной и семантической организации текстов-описаний;
- продуцирование текстов-описаний;
- речеведческий, логико-смысловый, композиционный и комплексный анализ текстов-описаний.

Рассуждение. Комбинированные смысловые типы речи

Специфические компетенции:

- знание и понимание различительных признаков рассуждения как функционально-смыслового типа речи;
- знание типов рассуждения и их дифференциальных признаков;
- умение определять по различительным признакам смысловой тип речи;
- умение анализировать тексты-рассуждения;
- умение продуцировать тексты-рассуждения и комбинированные тексты на свободные и заданные темы.

Виды деятельности:

- выразительное и осознанное чтение текстов-рассуждений и комбинированных текстов;
- анализ структурной и семантической организации текстов-рассуждений и комбинированных текстов;
- продуцирование текстов-рассуждений и комбинированных текстов;
- речеведческий, логико-смысловый, композиционный и комплексный анализ текстов-рассуждений и комбинированных текстов;

- сопоставительный анализ текстов различной функционально-смысловой принадлежности;
- самостоятельный подбор и пересказ текстов различной функционально-смысловой принадлежности.

Приемы сжатия текста

Виды сокращения текста (план, тезисы, выписки, конспект). Виды конспектов (текстуальный, свободный, тематический, краткий, подробный).

Реферат, аннотация, рецензия как производные тексты учебно-научного типа.

Специфические компетенции:

- знание и понимание особенностей и назначения различных типов компрессии текста;
- знание и понимание структурной и семантической организации текстов учебно-научного типа;
- умение использовать различные приемы компрессии текста;
- умение использовать различные виды конспектирования;
- умение составлять тексты учебно-научного типа (реферат, аннотация, рецензия).

Ориентировочные виды деятельности:

- составление различного типа планов, тезисов, конспектов;
- сопоставление различных приемов компрессии текста и определение их назначения;
- воспроизведение информативной насыщенности текстов по плану, тезисам, выпискам, конспектам.

XII класс

Стили речи

Функциональные стили современного русского литературного языка: разговорный и книжные (научный, официально-деловой, публицистический). Стили языка художественной литературы. Основания выделения стилей. Различительные признаки стилей речи.

Специфические компетенции:

- знание оснований выделения функциональных стилей русского языка;
- знание основных ситуаций и сфер употребления функциональных стилей русского языка;
- умение анализировать тексты различной функционально-стилистической принадлежности;
- умение определять функционально-стилистическую принадлежность текста;
- умение продуцировать тексты различной функционально-стилистической принадлежности.

Ориентировочные виды деятельности:

- сопоставительный анализ текстов различной функционально-стилистической принадлежности;
- определение дифференциальных признаков стилей речи;

- продуцирование текстов различной функционально-стилистической принадлежности;
- выразительное чтение и подбор текстов различных стилей речи;
- пересказ текстов различной функционально-стилистической принадлежности;
- наблюдение над особенностями различных стилей произношения.

Разговорный стиль

Специфические компетенции:

- знание и понимание сферы употребления разговорного стиля;
- знание и понимание экстралингвистических (внеязыковых) и лингвистических признаков разговорного стиля;
- знание наиболее характерных жанров разговорного стиля;
- умение продуцировать тексты разговорного стиля различной жанровой принадлежности;
- умение анализировать тексты разговорного стиля;
- умение определять принадлежность текста к разговорному стилю.

Ориентировочные виды деятельности:

- определение принадлежности текста к разговорному стилю речи;
- анализ текстов разговорного стиля речи;
- продуцирование текстов разговорного стиля речи на заданную тему;
- подбор текстов разговорного стиля речи из произведений художественной литературы и их выразительное чтение;
- наблюдение и анализ собственной и чужой разговорной речи.

Научный стиль

Специфические компетенции:

- знание и понимание сферы употребления научного стиля;
- знание и понимание экстралингвистических (внеязыковых) и лингвистических признаков научного стиля;
- знание наиболее характерных жанров научного стиля;
- умение продуцировать тексты научного стиля различной жанровой принадлежности;
- умение анализировать тексты научного стиля;
- умение определять принадлежность текста к научному стилю.

Ориентировочные виды деятельности:

- определение принадлежности текста к научному стилю речи;
- анализ текстов научного стиля речи;
- продуцирование текстов учебно-научного подстиля;
- подбор текстов учебно-научного и научно-популярного подстилей и их воспроизведение в устной и письменной речи;
- компрессия текстов научного стиля речи.

Официально-деловой стиль

Специфические компетенции:

- знание и понимание сферы употребления официально-делового стиля;

- знание и понимание экстралингвистических (внеязыковых) и лингвистических признаков официально-делового стиля;
- знание наиболее характерных подстилей и жанров официально-делового стиля;
- умение продуцировать тексты официально-делового стиля различной жанровой принадлежности;
- умение анализировать тексты официально-делового стиля;
- умение определять принадлежность текста к официально-деловому стилю.

Ориентировочные виды деятельности:

- определение принадлежности текста к официально-деловому стилю речи;
- анализ текстов официально-делового стиля речи;
- продуцирование текстов наиболее употребительных жанров официально-делового стиля.

Публицистический стиль

Специфические компетенции:

- знание и понимание сферы употребления публицистического стиля;
- знание и понимание экстралингвистических (внеязыковых) и лингвистических признаков публицистического стиля;
- знание наиболее характерных подстилей и жанров публицистического стиля;
- умение продуцировать тексты публицистического стиля различной жанровой принадлежности;
- умение анализировать тексты публицистического стиля;
- умение определять принадлежность текста к публицистическому стилю.

Ориентировочные виды деятельности:

- определение принадлежности текста к публицистическому стилю речи;
- анализ текстов публицистического стиля речи;
- продуцирование текстов наиболее употребительных жанров публицистического стиля;
- подбор из массовых периодических изданий текстов публицистического стиля, их анализ и воспроизведение.

Стиль языка художественной литературы

Особое место художественного стиля в системе функциональных стилей современного русского литературного языка. Наиболее характерные признаки художественного стиля.

Специфические компетенции:

- знание характерных признаков художественного стиля;
- понимание особого места художественного стиля в системе функциональных стилей русского языка;
- знание жанров художественного стиля;
- умение определять принадлежность текста к художественному стилю;

- умение выразительно читать (в том числе и наизусть) и пересказывать тексты художественного стиля различной жанровой принадлежности;
- умение анализировать тексты художественного стиля и определять их автора;
- умение создавать тексты, принадлежащие к художественному стилю.

Ориентировочные виды деятельности:

- определение принадлежности текста к художественному стилю речи;
- анализ текстов художественного стиля речи;
- продуцирование текстов художественного стиля;
- выразительное чтение (в том числе и наизусть) классических художественных текстов;
- воспроизведение содержания художественных текстов;
- прослушивание и анализ художественных текстов в исполнении мастеров художественного слова;
- инсценирование фрагментов художественных произведений.

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЕДИНИЦЫ. ОБУЧАЮЩИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Причинно-следственная взаимосвязь между специфическим (предметными) компетенциями, содержательными единицами и обучающими видами деятельности отражается в таблице.

Содержательные единицы	Ключевые понятия	Обучающие виды деятельности	Специфические компетенции
X класс Словарное богатство русского языка. Системные отношения в русской лексике.	Словарный состав языка. Многозначность слова. Тематическая группа слов. Лексико-семантическая группа слов. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Тематическая сетка текста.	Анализ семантической структуры слова. Распределение слов по тематическим и лексико-семантическим группам. Подбор синонимов, антонимов, омонимов. Конструирование словосочетаний и предложений, дифференцирующих семантико-стилистическое различие синонимов. Продуцирование микротекстов по ключевым (тематически связанным) словам.	Знание и понимание словарного богатства русского языка. Знание и понимание системных отношений в русской лексике. Знание определения синонимов, антонимов, омонимов. Умение классифицировать слова по ТГ и ЛСГ. Умение подбирать синонимы, антонимы. Умение находить в тексте тематически связанные слова, синонимы, антонимы. Умение продуцировать тексты по ключевым (тематически связанным) словам. Умение производить лексический анализ слова и текста.

XI класс Рассуждение.	Исходный тезис. Аргументы. Вывод.	Определение функционально-смысловой принадлежности текста. Вычленение структурных элементов рассуждения в тексте. Анализ композиционных и языковых особенностей текста-рассуждения. Продуцирование текста-рассуждения. Подбор и анализ фрагментов из текстов художественного и научного стилей, построенных по типу рассуждения.	Знание структурных и языковых особенностей рассуждения. Умение доказывать принадлежность текста к рассуждению. Умение вычленять структурные элементы рассуждения в тексте. Умение подбирать тексты-рассуждения из произведений художественной и научной литературы. Умение выразительно читать тексты-рассуждения. Умение приводить аргументы к исходному тезису, четко формулировать вывод. Умение продуцировать тексты-рассуждения.
XII класс Стили языка художественной литературы.	Художественный стиль. Коммуникативная и эстетическая функции. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Стилистические фигуры. Многостильность. Подтекст. Образ автора. Индивидуальный стиль. Литературные жанры.	Подбор текстов художественного стиля речи. Анализ текстов художественного стиля. Выразительное чтение художественных текстов. Продуцирование художественных текстов, построенных по различным функционально-смысловым типам.	Знание различительных признаков художественного стиля речи. Умение подбирать тексты художественного стиля речи. Умение выразительно читать и анализировать художественные тексты. Умение продуцировать художественные тексты. Умение определять жанровую принадлежность художественного текста.

IV. СТРАТЕГИИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ: ОБЩИЕ ОРИЕНТИРЫ

Методы, приемы и формы преподавания определяются задачами и содержанием практического курса русского языка в лицейских классах. На данном этапе возрастает роль разнообразных видов творческой самостоятельной работы учащихся:

- составление планов, тезисов, конспектов;
- подготовка рефератов, докладов;

- написание аннотаций, рецензий;
- лингвостилистический анализ текстов;
- выписки из литературно-критических и научно-популярных источников;
- аналитические сообщения на основе самостоятельного изучения текста (по плану, предложенному учителем, а затем по собственному плану);
- письменные работы в жанре эссе, очерка, рассказа;
- ведение дневника и использование в устных и письменных сообщениях дневниковых записей.

Представляется целесообразным формировать у учащихся умение наблюдать за речью окружающих, собирать соответствующий языковой материал с последующим его использованием по заданию учителя. Необходимо активизировать внутрипредметные связи. Изучение научного стиля строится таким образом, чтобы учащиеся должны были постоянно обращаться к общелингвистическим понятиям, категориям: лексическим, словообразовательным, синтаксическим. Процесс овладения научным стилем речи предоставляет возможность учителю повторять с учащимися лексику и грамматику. По аналогичному принципу организуется и изучение публицистического стиля речи. Такая работа способствует более обстоятельному овладению стилями речи, развитию языкового мышления, способности видеть за частными проявлениями общие закономерности функционирования языка.

Следует использовать следующие приемы работы с текстом:

- выразительное чтение текста;
- пересказ содержания текста от 3-го лица;
- пересказ, близкий к тексту;
- озаглавливание текста и объяснение его смысла, его тема-реватического содержания;
- запись высказывания из текста и включение его в предложение с прямой речью;
- подбор эпиграфа к тексту;
- определение темы и основной мысли текста;
- определение языковых средств (лексических, грамматических), соединяющих
- предложения в единое системно-речевое целое;
- анализ языковых средств, выражающих авторское отношение к предмету речи;
- соотношение главной мысли текста с известными пословицами, поговорками, крылатыми выражениями.

В лицейских классах необходима последовательная реализация идеи разбора языковых средств и определение их функциональной роли в тексте, а не отдельных предложений. При этом учащиеся осмысливают роль слова в тексте, в создании художественного образа. Использование текста на уроках русского языка помогает решать проблему взаимосвязи школьных курсов русского языка и литературы. Среди творческих работ значительное место отводится изложениям и сочинениям.

V. СТРАТЕГИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Стратегии оценивания в лицейском образовательном центре должны быть ориентированы прежде всего на проверку сформированности у учащихся коммуникативной компетенции. Контролю следует подвергнуть не столько объем теоретических знаний, сколько практические умения и навыки, а также учебно-познавательные возможности лицеистов. Цели и содержание контроля по русскому языку необходимо скоординировать с уровнем владения устной и письменной речью, составляющих основное содержание коммуникативно грамотной языковой личности. Наиболее приемлемой и дидактически оправданной формой осуществления контроля должны быть текст и система послетextовых вопросов и заданий. Текст как основная речевая единица включает в себе такие дифференциальные признаки, которые в максимальной степени позволяют выявить следующие компетенции: языковую, коммуникативно-речевую, лингвистическую, лингвокультурологическую. Кроме этого, оценивание должно носить и воспитательный характер: формировать ответственность, стремление к новому постижению знаний, добросовестное отношение и положительную мотивацию к изучению родного языка.

Система современного оценивания качества знаний и сформированности умений и навыков должна включать в себя не только традиционные оценочные технологии, но и инновационные, например, рейтинговое, разноуровневое, безотметочное оценивание, самооценивание и взаимооценивание.

В связи с оценкой знаний, умений и навыков в лицейских классах представляется уместным ограничиться коммуникативно-творческими работами, определяющими специфику обучения языку на данном этапе.

В основу оценки работ по русскому языку (в том числе и тестирования как основного типа оценивания) должна быть положена коммуникативная и пра-вописная грамотность. При этом учитывается:

- соответствие содержания работы теме и основной мысли, последовательность изложения мыслей (в таком жанре творческих работ как эссе);
- отсутствие или наличие фактических ошибок;
- точность словоупотребления, разнообразие лексического и грамматического строя речи;
- стилевое единство, смысловая точность, языковое богатство, выразительность;
- самостоятельность и личная позиция пишущего;
- речевые, грамматические, пунктуационные и орфографические ошибки и недочеты;
- языковое оформление высказывания.

Важно учитывать глубину осмысления учащимся темы, постановку проблемы во вступлении, выбор ключевых понятий, уровень обобщения; а также соответствие содержания и языковых средств жанру, понимание актуальности осмысления проблемы, жизненные и литературные ассоциации, личностное отношение.

СЛОВАРЬ НЕКОТОРЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

Аксиология (от греч. *axia* – ценность и логия) – теория ценностей, философское учение о природе ценностей, их месте в реальности и о структуре ценностного мира, т.е. о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

Герменевтика (от греч. *hermeneutike* – «истолковываю, комментирую, разъясняю») – «искусство понимания», толкования текстов, учение о принципах их интерпретации.

Историзм – принцип подхода к действительности как изменяющейся во времени, развивающейся. «Историзм требует от исследователя анализа того, как возникло данное явление, какие главные этапы в своем развитии оно прошло и чем оно стало в результате развития»⁹.

Катарсис (от греч. *katharsis* – очищение) – термин древнегреческой философии и эстетики для обозначения сущности эстетического переживания.

Мимесис (от греч. *mimesis* – подражание) – термин в древнегреческой философии, характеризующий сущность человеческого творчества, в т.ч. и искусства.

Модернизм (от фр. *moderne* – новейший, современный) – общее обозначение направлений искусства и литературы конца XIX – начала XX вв., характеризующихся разрывом с традициями реализма.

«**Наивный реализм**» – способ восприятия художественных произведений, при котором действующие лица, герои мыслятся как реальные индивидуальные люди, а события мыслятся как действительно бывшие. Подобный способ восприятия искусства является лишь первым элементом постижения их¹⁰.

Полифония (от греч. *polys* – многочисленный и *phone* – звук, голос) – музыкальный термин, переосмысленный М.М. Ахтиным в литературоведении. Под полифонией в литературе понимается «множественность самостоятельных и отдельных голосов и сознаний»¹¹.

Синхрония/диахрония (от греч. *synchronos* – одновременный и греч. *dia* – через, сквозь и *chronos* – время) – понятия, введенные в философию и семиотику Ф. Де Соссюром. В литературоведении за этими терминами стоит противопоставление рассмотрения отдельного произведения в историко-литературной ситуации, их изучению в хронологической последовательности, исторических связях, влияниях, заимствованиях и других культурно-исторических закономерностях.

Семиотика (от греч. *semio* – знак, признак) – наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем в художественном эстетическом общении.

Структурная поэтика – область теории литературы, в центре внимания которой – проблемы организации всех текстовых элементов в художественную целостность. Основой методологии с.п. является принцип имманентного

⁹ Боров Ю. Искусство интерпретации и оценки. – М.: 1981, с. 42.

¹⁰ Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. – М.–Л.: 1966.

¹¹ Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: 1979, с. 6.

исследования произведений: художественный текст рассматривается как некоторая данность, которая подвергается анализу как самостоятельное целое. Исследователь выявляет элементы художественного текста и рассматривает связи между ними.

Школы и направления литературоведения (культурно-историческая школа, мифологическая школа, психологическая школа, сравнительно-историческое литературоведение, структурализм).

Культурно-историческая школа в литературоведении возникла в середине XIX века, основывалась на точном изучении текстов, выдвигала идею причинности, закономерности. Крупнейший представитель школы И. Тэн считал, что истинная история есть история общей психологии, закрепленной материально, в различных памятниках, в т.ч. литературных и особенно литературно-художественных.

Мифологическая школа возникла в эпоху европейского романтизма. Мифология рассматривалась в трудах школы как источник национальной культуры, как «необходимое условие и первичный материал для всякого искусства» (Шеллинг).

Психологическая школа сложилась в 70-е годы XIX века. Она явилась отражением в эстетике смены социологического подхода к общественным явлениям психологическим. П.Ш. развивала идеи культурно-исторической школы, принципы биографического метода. Предмет изучения п.ш. – внутренняя психологическая сторона художественного творчества, принимаемая за сущность искусства. Источником искусства считалась душевная жизнь автора.

Сравнительно-историческое литературоведение (компаративизм) изучает международные литературные связи и отношения в их исторической обусловленности.

Структурализм (от лат. *structura* – строение, расположение, порядок) – направление в гуманитарном знании, сформировавшееся в 20-х годах XX века и связанное с использованием структурного метода, моделирования, элементов семиотики, формализации, математизации. Основа структурного метода – влияние структуры как относительно устойчивой совокупности отношений; признание методологического примата отношений над элементами в системе.

Хронотоп («время/пространство») – термин введен в литературоведение М.М. Бахтиным. «В литературно-художественном хронотопе имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь стучается, уплотняется, становится художественно зримым; пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем. Этим пересечением рядов и слиянием примет характеризуется художественный хронотоп»¹².

БИБЛИОГРАФИЯ

Русская литература

1. Академические школы в русском литературоведении. – М.: 1975.
2. Базовый курс. Нормативные документы. «ТИРСИМ», 1998.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: 1975.
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: 1979.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: 1986.
6. Белая Г.А. Литература в зеркале критики. – М.: 1986.
7. Бердяев Н.А. Русская идея. Мыслители русского зарубежья. Бердяев. Федотов. – СПб., 1992.
8. Боров Ю. Искусство интерпретации и оценки. – М.: 1981.
9. Бурсов Б.И. Национальное своеобразие русской литературы. – Л.: 1967.
10. Бушмин А.С. Преемственность в развитии литературы. – Л.: 1978.
11. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: 1989.
12. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: 1971.
13. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – М.: 1976.
14. Восприятие. Анализ. Интерпретация. – Вильнюс, 1992.
15. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: 1987.
16. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. – М.: 1988.
17. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – М.: 1980.
18. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. – М.: 1966.
19. Гуцу В. Основы национального куррикулума. – Кишинев, 2007.
20. Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. – М.: 1976.
21. Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. – Петрозаводск, вып. 1, 1994; вып. 2 – 1998.
22. Из истории русской культуры. Т. 5 (XIX век). – М.: 1996.
23. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: 1998.
24. Кудряшов Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М.: 1981.
25. Литературный энциклопедический словарь. – М.: 1987.
26. Лекции по истории русской культуры (XVIII – начало XIX в.). – М.: 1995.
27. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения. – «Вопросы литературы», 1968, № 8.
28. Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. – Л.: 1971.
29. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: 1979.
30. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Книга для учителя. – М., 1988.
31. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: 1970.
32. Лотман Ю.М. Избранные статьи: в трех томах. – Таллинн, 1992–1993.
33. Луцевич Л.Ф. «Серебряный век» русской поэзии. – Кишинев, 1994.
34. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. – М.: 2007.
35. Методика преподавания литературы: в 2-х частях. Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. – М.: 1995.
36. Обязательный минимум содержания общеобразовательных программ по литературе для российских школ (в рукописи). – М.: 1997.
37. Осадченко И. Литературные связи Молдавии и России в XIX веке. – Кишинев, 1983.
38. Педагогический энциклопедический словарь. / Под ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: 2008.
39. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: 1982.
40. Русская литература. Русский язык (Методический гид). – Кишинев, 2007.
41. Скоропанова И.С. Русская посмодернистская литература. – М.: 2007.

¹² Бахтин М.М. Вопросы литературы и искусства. – М.: 1975, с. 235.

42. Советский энциклопедический словарь. – М.: 1982.
43. Тынянов Ю.Н. История литературы. Поэтика. Кино. – М.: 1977.
44. Христианство и русская литература. – СПб.: 1994.
45. Эткинд Е.Г. Материя стиха. – СПб.: 1998.

Русский язык

46. Гуцу В., Кришан А. Проектирование базового куррикулума. Методическое пособие. 1998.
47. Базовый куррикулум. Нормативные документы. 1998.
48. Бондалетов В.Д., Вартапетова С.С. Стилистика русского языка. Под ред. Н.М. Шанского. – Л., 1989.
49. Блинов Г.И. Методика изучения пунктуации в школе. М., 1990.
50. Валгина Н.С. Русская пунктуация: Принципы и назначение. – 1979.
51. А.И. Власенков и др. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык», 10–11 кл. – М., 1998.
52. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.
53. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – М., 1981.
54. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. – М.: 2006.
55. Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. – М., 1992.
56. Мокиенко В.М. Образы русской речи: историко-этимологические очерки фразеологии. – М.: 2007.
57. Обязательный минимум содержания образовательных программ по русскому языку для российских школ(в рукописи). – М., 1997.
58. Одинцов В.В. Стилистика текста. – М., 1982.
59. Программы для общеобразовательных учреждений. Русский язык X–XI кл., М., 1998.
60. Разумовская М.М. Методика обучения орфографии в школе. – М., 1996.
61. Розенталь Д.Э. Вопросы русского произношения и правописания. – М., 1970.
62. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и реферирование научных произведений. – М., 1988.
63. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. / Под ред. М.Н. Кожинной. – М.: 2006.
64. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1987.
65. Школьный куррикулум. – Кишинэу: Prut Internațional, 1998.
66. Щерба Л.В. О тройном аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании // языковая система и речевая деятельность. Наука, 1974.
67. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М., 1957.
68. Хрестоматия по методике русского языка. Сост. Б.Т. Ланов, Л.Б. Яковлева. – М., 1991.